

TV PRODUKCIJA 3

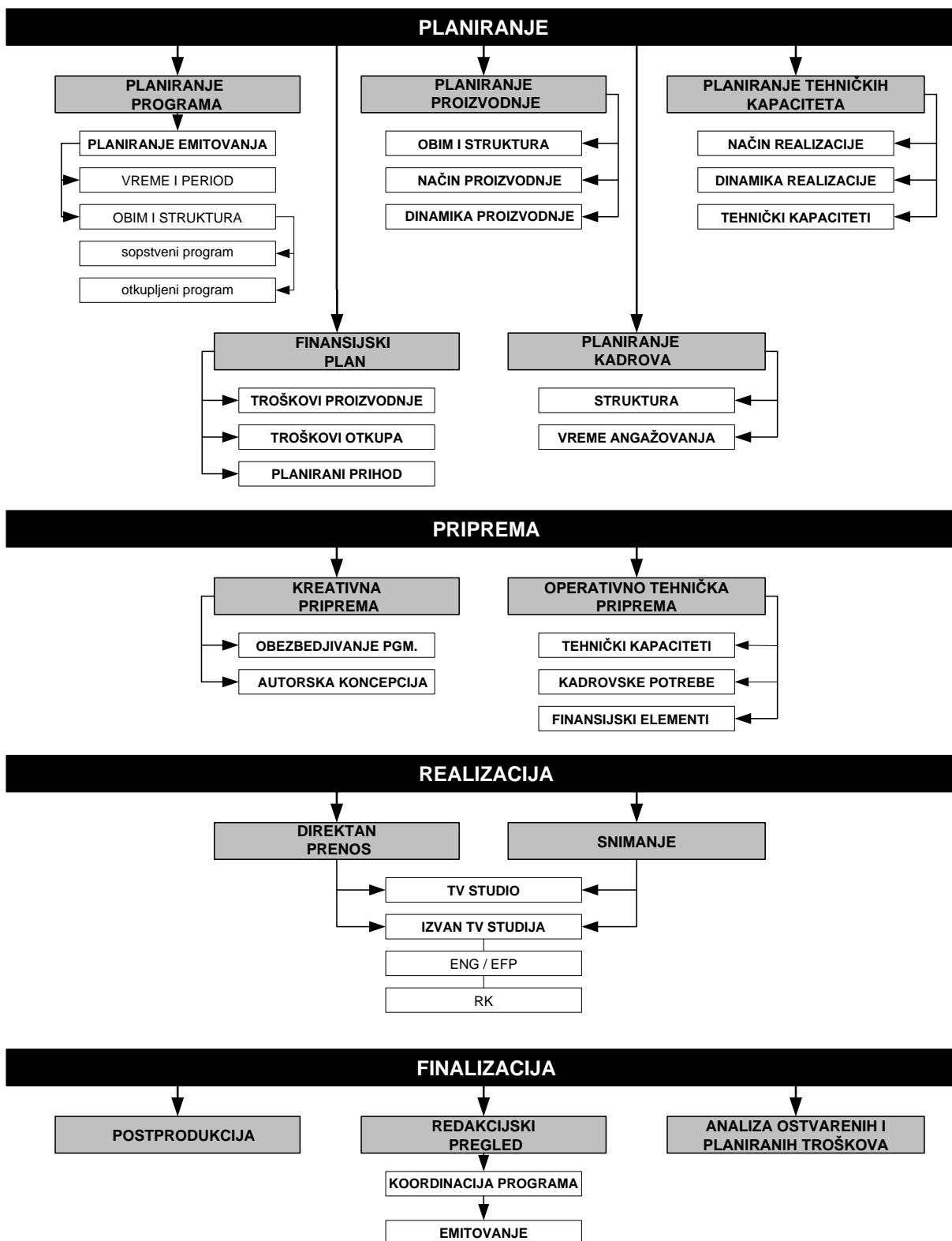
(prateći materijali)

Sadržaj

Šema tehnološkog procesa proizvodnje i emitovanja TV programa	2
Storyboard	3
Predkalkulacija troškova	5
Knjiga snimanja	7
Košuljica emisije	8
Skice dekora	10
Tehnička razrada elemenata scenografije	12
Skice kostima	14
Operativni plan i radno naređenje	15
Ugovori o angažovanju	16
Dopisi	22
Plan radnih procesa i radni procesi u fazi realizacije	26
TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJE EMISIJE VESTI	32
Agencijski servis	33
Zakazivanje, planiranje, ENG snimanje	34
Montaža	36
Obrada teksta	37
Priprema aplikacija (kvotera), potpisa, priprema I snimanje OFF-a	38
Snimanje i korišćenje materijala iz agencijske razmene	41
Priprema i izrada košuljice emisije	41
Snimanje fono izveštaja / fono uključenje	43
Realizacija poslednje vesti – studio „živo“	45
Živo uključenje	46
TROŠKOVI PROIZVODNJE I EMITOVANJE PROGRAMA	47
Indeksi sekundarnih troškova	48
Kalkulacija troškova	51

TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA

TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA



Storyboard za video spot – BIZNISMEN



Storyboard za video spot – MLADA



1/



2/

A DOL PRISTUPIMO UZAL



3/



4/



5/



6/



7/



8/



9/



10/



11/

**PREDKALKULACIJA TROŠKOVA REALIZACIJE VIDEO SPOTA
MOBTEL
(PRETPLATNA KARTICA)**

A\ HONORARI

1. Reditelj _____	700 dem	000	000 dem
2. Direktor fotografije _____	200 dem	000	000 dem
3. Kompozitor _____	300 dem	000	000 dem
4. Producent _____	200 dem	000	000 dem
5. Izvodjač _____	300 dem	000	000 dem
6. Organizator _____	100 dem	000	000 dem
7. Rekviziter _____	150 dem	000	000 dem
8. Asistent snimatelja _____	50 dem	00	00 dem
9. Kostimograf _____	80 dem	00	00 dem
10. Šminker _____	80 dem	00	00 dem
11. Spiker za OFF _____	80 dem	00	00 dem
12. Realiz. video grafike _____	100 dem	000	000 dem

SVEGA = 2,340 DEM 0000 0000 dem

B\ SCENA

1. Hroma ki kocke za virtuelnu scenu	200 dem	000	000 dem
2. Najam rekvizite _____	300 dem	000	000 dem

SVEGA = 500 DEM 000 000

C\ USLUGE BKTV

1. Studio ALFA (8 h x 55 dem) _____	440 dem	000	000 dem
2. Kamera SONY - 400 (1 dan x 250) _____	250 dem	000	000 dem
3. Kompjuterska animacija (20 sec. x 150 dem) _____	3,000 dem	0000	0000 dem
4. Mini kran -ruka (1 dan x 100 dem) _____	100 dem	000	000 dem

SVEGA = 3,790 DEM 0000 0000 dem

D\ OSTALO

1. Porezi (honorari + fakture) _____	550 dem	000	000 dem
--------------------------------------	---------	-----	---------

SVEGA = 550 DEM 000 000 dem

REKAPITULACIJA

A \ HONORARI _____	2,340 DEM
B \ SCENA _____	500 DEM
D \ USLUGE BK TV _____	3,790 DEM
E \ OSTALO _____	550 DEM

UKUPNO = 7,180 DEM

REZERVA cca. 5% = 320 DEM

TOTAL = 7,500 DEM

Beograd ,17.12 1998

DIREKTOR PRODUKCIJE
Predrag Kajganić

I EXT. ULICA - VEČE**1. TOTAL, gornji rakurs**

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

IVAN ulazi u zgradu.

IVAN (nežno):

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo
video.(pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

2. SKP, FAR

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

Kamera švenkuje na neutralnu pozadinu.

IVAN (nežno):

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo
video.(pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

II ENT. HODNIK ZGRADE**1. AMERIKEN, švenk sa neutralne pozadine zida**

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :

Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.
(tiho) I ja tebe.
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :

Ohoo. Ulazi.

2. KP

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :

Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.
(tiho) I ja tebe.
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :

Ohoo. Ulazi.

JUKEBOX 7

VTR	špica	15"	VTR
K	voditelj – najava em. + propozicije	1 min.30"	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K	voditelj – predstavljanje vokalnog soliste	1 min.30"	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K	voditelj – predstavljanje takmičara	1 min.	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K+CH	PRVI KRUG		
	takmičari odgovaraju na prvih 10 pitanja	7 min.	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K	nastup soliste	3 min.	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K	voditelj + pobednik - razgovor	1 min.	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K+CH	DRUGI KRUG		
	takmičari odgovaraju na drugih 10 pitanja	7 min.	ŽIVO
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
K	voditelj – objavljivanje rezultata, imena takmičara za sledeći krug, odjava	1 min.	ŽIVO
VTR	špica	15"	VTR
24m 51s			

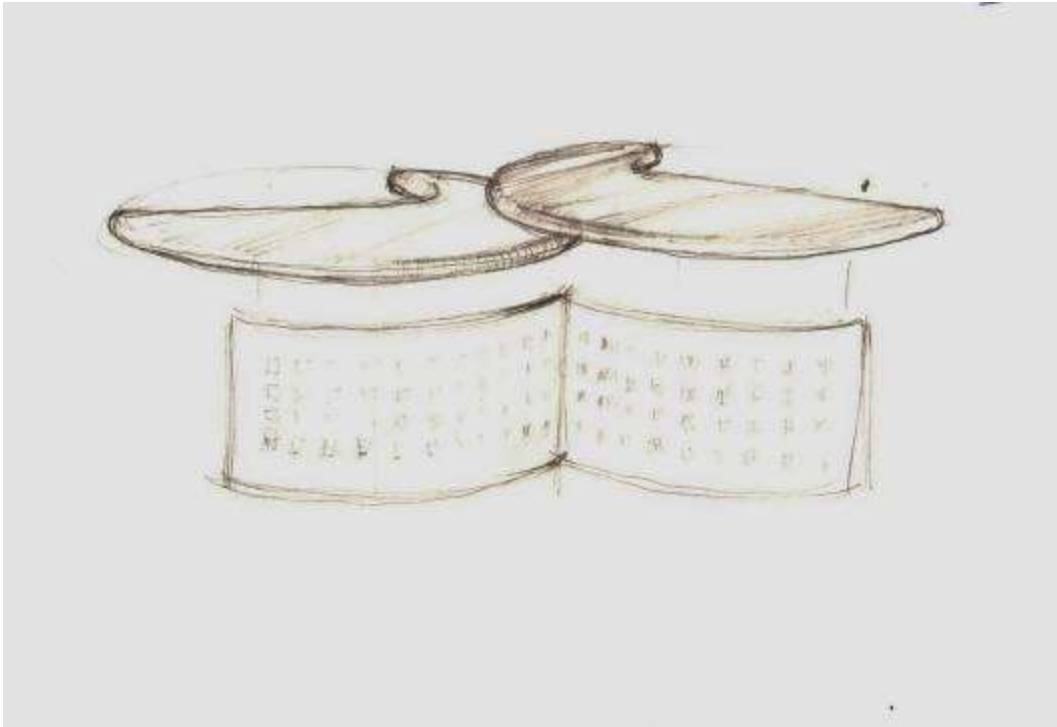
PRVA TRAKA: 539

EMISIJA - "S' ONE STRANE DUGE"

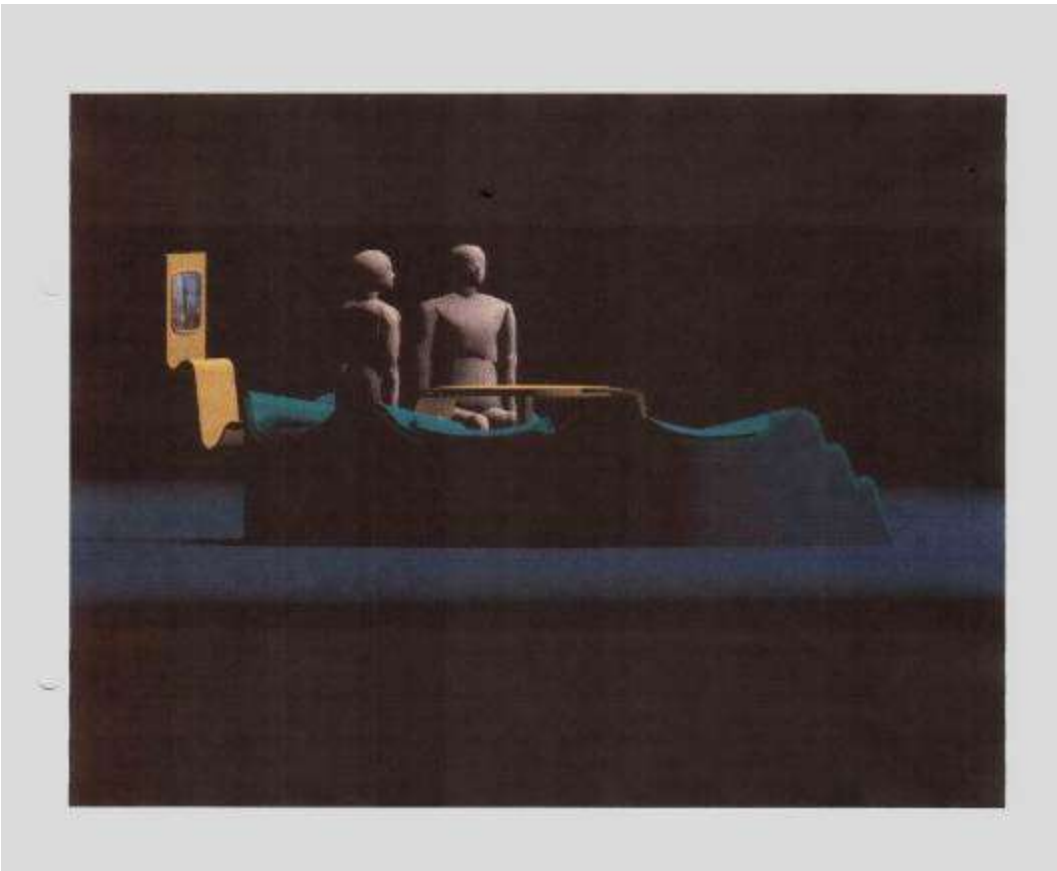
3.11.1991.

od 0 - 2'01"	FORŠPICA
od 2'01" - 5'44"	ŠPICA
od 5'44" - 8'27"	STUDIO - NAJAVA
od 8'27" - 15'01"	CRTANI FILM
od 15'01" - 22'41"	STUDIO
od 22'41" - 27'20"	SPOT
od 27'20" - 35'33"	STUDIO
od 35'33" - 35'40"	TELOP - STIGLI GOSTI
od 35'40" - 41'13"	STUDIO ZADNJE REČI: "A MI IDEMO DALJE"
od 41'13" - 42'18"	TELOP + PRILOG
od 42'15" - 53'14"	LJUBINA TOP LISTA ZADNJE REČI: DO TADA NASTAVLJAMO EMISIJU"
od 53'14" - 60'54"	CRTANI FILM
60'54" - 72'48"	STUDIO ZADNJE REČI: IZUZETNA JE PESMA BILA"
72'48" - 75'50"	SPOT
75'50" - 84'42"	TELOP + PRILOG ZADNJE REČI: ZVAĆU ĆE TA ČUJEŠ SIGURNO"
RUPA, CRNO - IDE PRILOG SOS TELEFON	

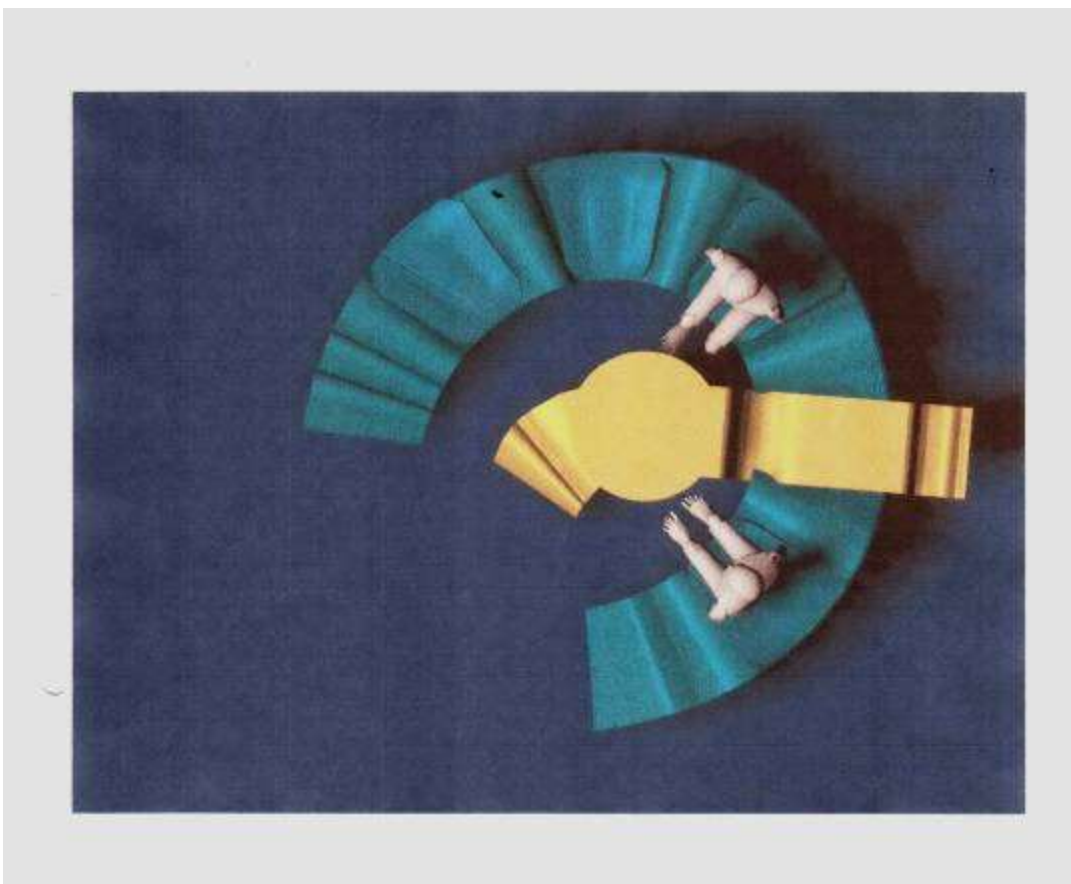
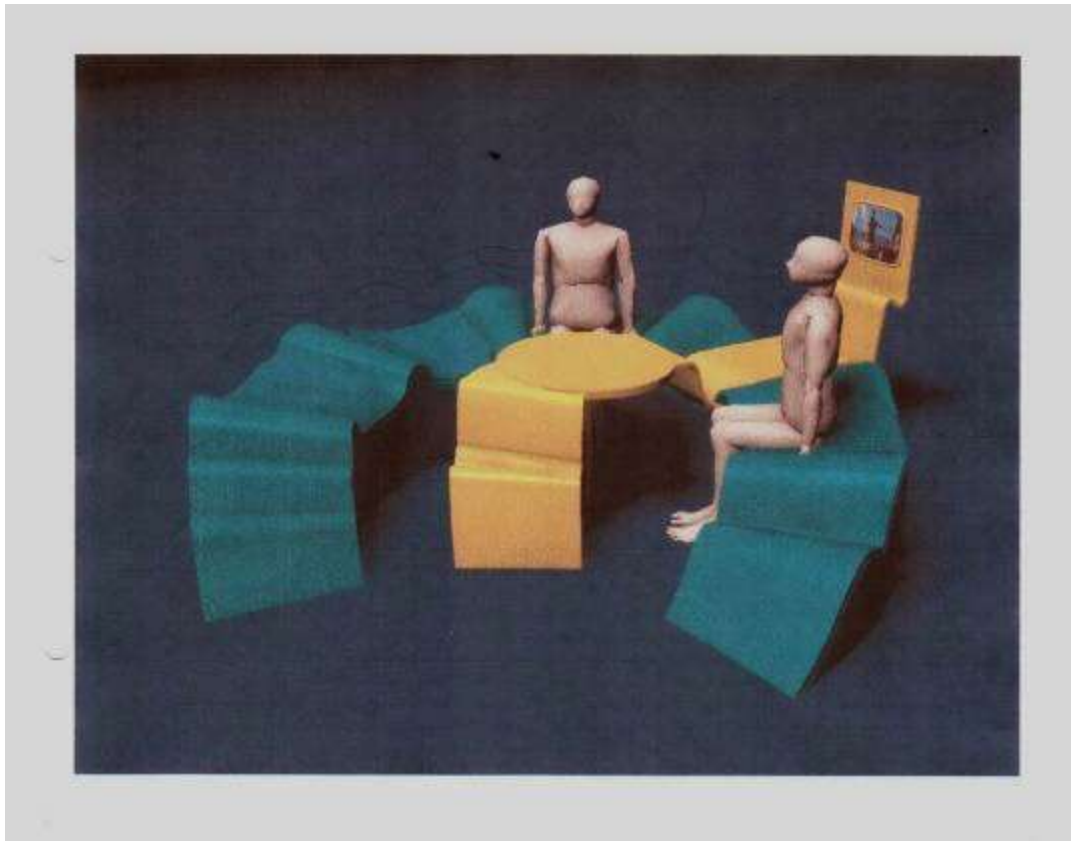
Skice dekora (kroki skica za sto prezentera emisije Vesti)



3D vizuelizacija scenografije

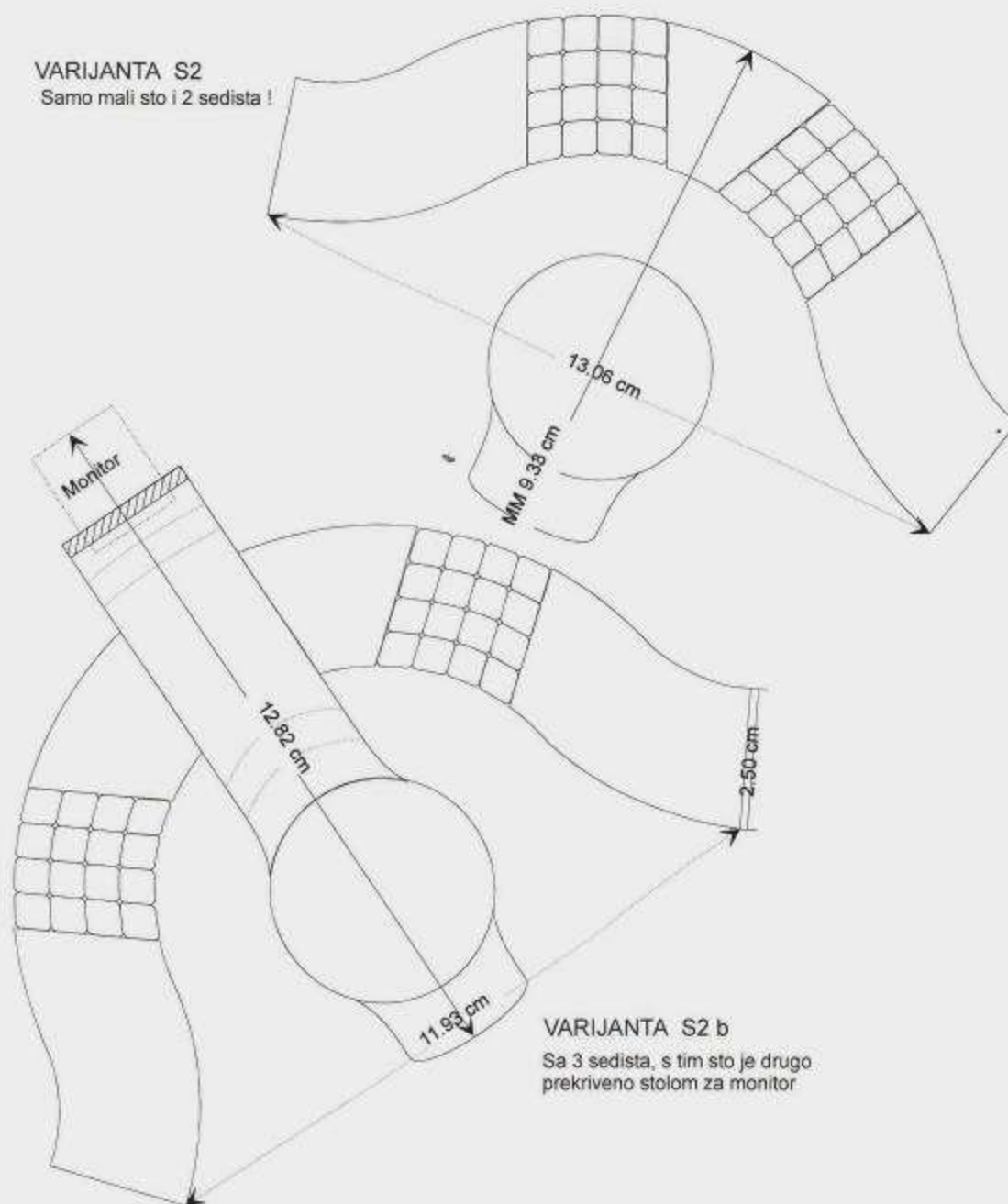


3D vizuelizacija scenografije



Tehnička razrada elemenata scenografije

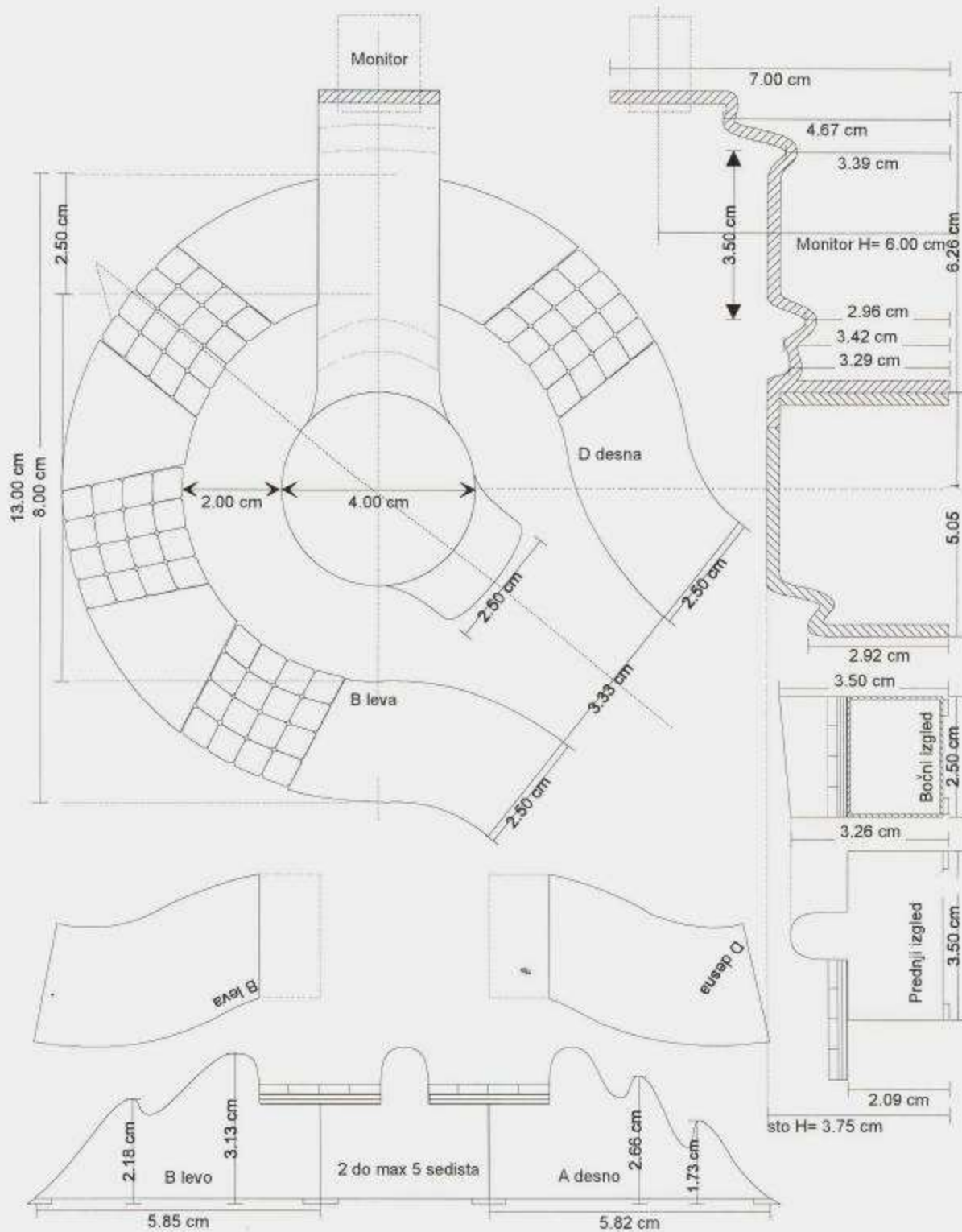
VARIJANTA S2
Samo mali sto i 2 sedista !



VARIJANTA S2 b
Sa 3 sedista, s tim sto je drugo
prekriveno stolom za monitor

RAZMER 1:20
@ "DOK ANDJELI SPAVAJU"
SCENA 2 (varijanta za dvoje ljudi)

Mart-April 1996
Mihailo P. Draskovic



RAZMER 1:20
 @ "DOK ANDJELI SPAVAJU"
 SCENA 2 (za 2-5 ljudi + proširenje do 10)

Mart-April 1996
 Mihailo P. Draskovic

Zamisljeno je tapaciranje sa floteksom ili plisom-
 svetlo plave ili modre boje ?...

Skice kostima



Operativni plan

OPERATIVNI PLAN

[illegible]

Radno naređenje

Produkcija NS produkcija		TV serija SVA TA RAVNICA Reditelj Miroslav Lekić	
RADNO NAREĐENJE			
BROJ: 49			
POČETAK SNIMANJA: 07h		ZAVRŠETAK SNIMANJA: 18h	
		Izlazak sunca: 545h Zalazak sunca: 1750h	
MESTO SNIMANJA Bački Petrovac, privatna čarda		OBJEKAT Kuća Stevana Jakobinca	
SCENE: IV/14 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan razočaran priča sa Milicom IV/17 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica ostavlja Jovana IX/32 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica razgovara sa Brankom XI/34 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan parkira auto i razgovara sa Stevanom XI/37 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan pali auto i mimoiđi se sa guskama			
DOLAZAK NA MESTO SNIMANJA			
Reditelj	630h	Scenski rekviziter	530h
Pomoćnik reditelja	530h	Ton snimatelj	530h
DOP	630h	Mikroman	630h
Snimatelj	600h	Kostimograf	06h
Glavni organizator	530h	Asistent kostimografa	530h
Voda snimanja	530h	Garderoberi	530h
Asistent reditelja	530h	Šminker	530h
Scenograf	530h	Asistent šminkera	530h
Asistent scenografa	530h	Skript	530h
Osvetljivač	530h	Agregatista	530h
		Scenski radnici	530h
		Kamera operateri	530h
		Pirotehni ar	/
		Fizički radnici	600h
		Ketering ru ak u	12h

Uloga	Glumac	Dolazak na set	Spretni za snimanje	Statisti	Dolazak na set	Spretni za animiranje
Jovan	Dejan Lutkić	06h	7h			
Milica Jakobinac	Ivana Popivčić	06h	7h			
Branko	Gordan Kičić	12h	1330h			
Stevan Jakobinac	Josef Tatić	15h	16h			

Posebna tehnika VELIKI KRAN	Garderoba PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	Šminka PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	Pirotehnik
Rekvizita		Životinje GUSKE	
		Specijalna vozila JOVANOVO AUTO	

Scene za naredni dan I/36 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/38 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/41 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer IV/16 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer	NAPOMENE:
--	------------------

Voda snimanja Radoslav Jokić Joksa	Pomoćnik reditelja Maja Gardinovački
--	--

UGOVOR O ANGAŽOVANJU AUTORA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, koju zastupa direktor **Petar Petrović**,
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

(autor – ime i prezime)

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **AUTOR**), ugovorili su sledeće:

Član 1.

PRODUCENT poverava **AUTORU**, a ovaj se prihvata obaveze da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

Član 2.

Prema ovom Ugovoru, **AUTOR** je obavezan da izvrši poverene mu poslove prema odobrenom elaboratu (scenario, knjiga snimanja, operativni plan proizvodnje i predračun troškova proizvodnje) uključujući i kreativnu saradnju. Kreativna saradnja podrazumeva **AUTORSKI** i **PRODUKCIONI** doprinos po nalogu reditelja, izvršnog producenta, direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**.

U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja i sl.) nastupe okolnosti koje zahtevaju izmene bilo kog dela Proizvodnog elaborata, **AUTOR** je obavezan da obavesti **PRODUCENTA** i pridržava se njegovih uputstava. **AUTOR** je dužan da izvrši sve potrebne izmene po nalogu i u roku koje **PRODUCENT** postavi i to bez nadoknade. **AUTOR** je saglasan da **PRODUCENT** može bez njegove saglasnosti, uz poštovanje moralnih prava autora, izvršiti neophodne izmene dela ukoliko to zahtevaju tehnički, programski ili produkcijski razlozi.

Član 3.

Prema operativnom planu realizacije, saradnja će trajati

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja. U navedenom periodu **AUTOR** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **AUTOR** je obavezan da se pridržava rokova utvrđenih elaboratom, a angažovanje na nekom drugom projektu mora uskladiti sa projektom navedenim u ovom ugovoru tako da time ne čini štetu **PRODUCENTU**. U fazi predpriprema **AUTOR** je obavezan da se upozna sa svim elementima Operativnog plana snimanja, sadržajem svog rada, predračunskom vrednosti dala elaborata koji se odnosi na sektor za koji je odgovoran, te izrazi svoju saglasnost potpisivanjem ovog Ugovora.

Član 4.

PRODUCENT je vlasnik svih autorskih i drugih prava u projektu, uključujući, bez izuzetka, ekskluzivna prava da producira, ponovo producira, distribuira, prikazuje i eksploatiše **SCENARIO** i **PROJEKAT** u zemlji i izvan nje, bez ograničenja na sve načine i na svim medijima i načinima trgovine poznatim ili u budućnosti izmišljenim, na

svim formatima i jezicima (uključujući bez ograničenja sve oblike, televizijske, video, ne-bioskopske i on-line eksploatacije), kao i pravo da koristi fotografije za sponzore i reklamiranje projekta na bilbordima i ostalim reklamnim materijalima kao i sva druga prava uključujući bez ograničenja sve nastavke, rimejke, produžetke, proizvodnju robe široke potrošnje (merchandising), izvedena i pomoćna prava (sva prava navedena u čl. 4 ovog Ugovora će se u daljem tekstu kolektivno nazivati PRAVA), kao i pravo da prenese sva prava na treće lice u inostranstvu bez posebne naknade autoru.

Član 5.

PRODUCENT se obavezuje da za rad i ustupljena autorska i materijalna PRAVA, po ovom Ugovoru, isplati **AUTORU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode/dana sa brojem epizoda/dana u obračunskom mesecu.

Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih radnih zadataka **AUTORA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **AUTOR** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

Član 7.

Ugovorne strane su saglasne da u slučaju prekoračenja Operativnog plana realizacije, a koje nije nastalo neposrednom krivicom **AUTORA**, zaključe Anex Ugovora, dogovorom, ili ako dogovor nije moguć, tako što će se izračunati prosečna vrednost jednog radnog dana i pomnožiti sa brojem dana koji pripadaju prekoračenju.

Član 8.

AUTOR se obavezuje da reguliše sva eventualna materijalna i moralna potraživanja PRAVNIH i FIZIČKIH lica po pitanju AUTORSKIH PRAVA, koja je eventualno iskoristio kao sopstveno autorsko delo, a koje je u celini ili svojim delom predmet ovog Ugovora. **AUTOR** tvrdi da je jedini autor dela koje je predmet ovog ugovora, te prima obavezu da **PRODUCENTU** naknadi sva eventualna potraživanja trećih lica koja proisteknu iz spora autorstva, uključujući s tim povezane troškove i advokatske honorare. **AUTOR** jemči da prava preneti ovim ugovorom nisu već preneti na neko treće lice niti opterećena pravima trećih lica, niti da je treće lice po bilo kom osnovu ovlašćeno za iskorišćavanje autorskog dela iz ovog ugovora.

Član 9.

PRODUCENT se obavezuje da **AUTORU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **AUTORA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima. **PRODUCENT** se obavezuje da će, po pitanju penziono-zdravstvenog osiguranja **AUTORA**, u periodu angažovanja po ovom Ugovoru, poštovati pravila staleškog Udruženja.

Član 10.

AUTOR izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

Član 11.

U slučaju spora po ovom Ugovoru nadležan je sud u Beogradu.

Član 12.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **AUTORU**.

U Beogradu dana

AUTOR

PRODUCENT

UGOVOR O ANGAŽOVANJU IZVOĐAČA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**,
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

(izvođač – ime i prezime)

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **IZVOĐAČ**), ugovorili su sledeće:

Član 1.

PRODUCENT poverava **IZVOĐAČU**, a ovaj se prihvata angažmana u ulozi:

(vrsta izvođenja, naziv lika u projektu)

u projektu pod radnim naslovom

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

Član 2.

IZVOĐAČ se obavezuje da odigra u celosti ulogu iz člana 1. ovog Ugovora i to u periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

Član 3.

PRODUCENT se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **IZVOĐAČU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

Član 4.

IZVOĐAČ se obavezuje da obavi eventualnu nahsinhronizaciju svoje uloge prema zahtevima producenta projekta, a sve u skladu sa svojim obavezama, i to u okviru dogovorene nadoknade iz člana 3.

Član 5.

IZVOĐAČ je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **IZVOĐAČ** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti

potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka **IZVOĐAČA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **IZVOĐAČ** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

Član 7.

Ovim Ugovorom **IZVOĐAČ** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatisanja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

Član 8.

IZVOĐAČ prihvata obavezu da prisustvuje čitajućim i drugim probama po zahtevima knjige snimanja ili elaborata projekta.

Član 9.

PRODUCENT se obavezuje da **IZVOĐAČU**, za vreme trajanja snimanja obezbedi polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **IZVOĐAČA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

Član 10.

IZVOĐAČ izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **IZVOĐAČU**.

U Beogradu dana

IZVOĐAČ

PRODUCENT

UGOVOR O ANGAŽOVANJU

SARADNIKA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**, (u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

(saradnik – ime i prezime)

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **SARADNIK**), ugovorili su sledeće:

Član 1.

PRODUCENT poverava **SARADNIKU**, a ovaj se prihvata angažmana da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

Član 2.

Prema planu rada, saradnja prema ovom Ugovoru obaviće se u vremenskom periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

Član 3.

PRODUCENT se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **SARADNIKU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

Član 4.

Ovim Ugovorom **SARADNIK** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatisanja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

Član 5.

SARADNIK je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom

rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **SARADNIK** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka **SARADNIKA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **SARADNIK** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

Član 7.

SARADNIK je u slučaju smetnji prouzrokovanih višom silom, obavezan da dovrši započeti posao po predmetu iz člana 1. ovog Ugovora uz naknadu koja je dogovorena.

Član 8.

Ovaj Ugovor se može sporazumno raskinuti i pre njegovog isteka odnosno obavljenog posla. Ukoliko **SARADNIK** nije u stanju da izvrši svoje obaveze iz bilo kog razloga, **PRODUCENT** može raskinuti ovaj Ugovor.

Član 9.

PRODUCENT se obavezuje da **SARADNIKU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **SARADNIKA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

Član 10.

SARADNIK izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **SARADNIKU**.

U Beogradu dana

SARADNIK

PRODUCENT



DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD • M. POPOVIĆA 9 • TELEFONI: 222-2353, 222-3175 • TELEX: 11884 YU TV BGD • PO BOX 880 • TELEFAX: 222-4391

30.07.1990.

TEHNIČKOJ SLUŽBI
SAVA CENTRA

Molimo vas da nam za potrebe direktnog prenosa emisija "IGRARIJE" (subotom od 12,00 do 15,00) i "MALA NOĆNA MUZIKA" (subotom od 22,00 do 24,00) obezbedite izvode trofaznog priključka za reportažna kola i rasvetu na ormaru 10 (na mermeru, južna strana), i na ormaru 18 (prva galerija ispred Plave sale).

Ovi izvodi se vrše na zahtev vaših električara a radi bezbednijeg priključenja RK i rasvete, i čini trajnorošenje.

Unapred zahvalni

ORGANIZATOR
Predrag Kajganić

Dopis o obezbeđivanju parking mesta za RK, napajanje električnom energijom,
pratećih prostorija i scenskih elemenata

ТЕХНИЧНА СЛУЖБА САВА ЦЕНТРА

МОЛИМО ВАС, ДА ЗА ПОТРЕБЕ СНИМАЊА НОВОГОДИШЊЕ ЕМИСИЈЕ
ПОД НАЗИВОМ "ФОЛН МАРАТОН" КОЈА ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У РЕСТОРАНУ САВСКИ ГАЛЕБ--
БИЗНИС КЛУБ ОМОГУЋИТЕ :

1. ПАРКИРАЊЕ РЕПОРТАЖНИХ КОЛА НОД ПЕРИОНИЦЕ (СТРАНА ДО АУТО-ПУТА)
И ПРОВЛАЧЕЊЕ КАБЛОВА ПРОЗ ВРАТА ОБЈЕКТА А УГЛЕДАЈУ НА АУТО-ПУТ, ПОРЕД
ЊИМАРЕ "СЛУЖБЕНИ ЛИСТ").
МОНТАЖА РЕПОРТАЖНИХ КОЛА ОБАВИЋЕ СЕ У НЕДЕЉУ 19.12.93. ОД 10.00 ДО 15.00
2. ПРИКЉУЧАЊ РЕПОРТАЖНИХ КОЛА НА ТРАФО СТАНИЦУ 3 (НОД ПЕРИОНИЦЕ),
21 КИЛОВАТ И ПРИКЉУЧАЊ РАСВЕТЕ (40 КИЛОВАТА НА РАЗВОДНИ ОРМАР У
РЕСТОРАНУ БИЗНИС КЛУБ.
ПРИКЉУЧЕЊЕ ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У НЕДЕЉУ 19.12.93. У 10.00
3. КОЛИЦА (ИЗ СЛУЖБЕ ТРИО) ЗА ПРЕНОС РАСВЕТНИХ ТЕЛА ОД СВЕЧАНОГ А УЛАЗА
ДО БИЗНИС КЛУБА 19.12.93. У 10.00 И 23.12.93. У 14.00
4. ГАРДЕРОБЕ У ОБЈЕКТУ Б (ИСПОД СЦЕНЕ ПЛАВЕ ДВРАНИ), МУШКА И ЖЕНСКА
ОБОЈА ИЗВОЂАЧА ДАНА 20, 21 И 22.12.93. ОД 12.00 ДО 22.00
5. ПРАТИНАБЛЕ ЗА СЦЕНУ У РЕСТОРАНУ ОД 18.12.93. ДО 23.12.93.
2м x 1м x 0025м - 9 НОМАДА
2м x 1м x 050м - 17 НОМАДА
У НАДИ ДА ЋЕТЕ НАМ ИЗАЋИ У СУСРЕТ УНАПРЕД СЕ ЗАХВАЉУЈЕМО.

SAVA CENTAR
POSREDOVANJE U PROMETU
POSREDOVANJE U PROMETU

2.12.93 u 14h
M. Lilić

ОРГАНИЗАТОР ЗН
ПРЕДРАГ КАЗГАНИЋ

Kazganić



DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD • M. POPOVIČA 9 • TELEFONI 222-2353, 222-3175 • TELEK. 11894 YU TV BGD • PO BOX 880 • TELEFAX 222-4391

RJ TELEKOMUNIKACIJE
BEOGRAD

BEOGRAD, 05.08.1990. -

MOLIMO VAS DA ZA POTREBE DIREKTNIH PRENOSA
KULTURNOG LETA TREĆEG KANALA, KOJE ĆE SE OBAVITI U NIŠU,
DANA 07.08.1990. GODINE NA OBJEKTU NIŠKA TVRDJAVA (PLATO
IZNAD BINE) I U LESKOVCU, DANA 09.08.1990. GODINE (BRDO
HISAR - BAŠTA RESTORANA "DEVET JUGOVIČA"), POVEŽETE ČETVORO-
ŽIČNOM VEZOM NAŠA REPORTAŽNA KOLA SA REŽIJOM TREĆEG KANALA
TELEVIZIJE BEOGRAD U "SAVA" CENTRU (TEL: 139-840),

TROŠKOVI TERETE ŠIFRU 142-08.

DRUGARSKI VAS POZDRAVLJAMO,

ORGANIZATOR TREĆEG KANALA,

DRAGAN VIDANOVIĆ



11070 Н. БЕОГРАД • М. ПОПОВИЋА 6 • ТЕЛЕФОНИ: 222-2353; 222-3175; 222-3510 • П. ФАХ: 880 • ТЕЛЕФАКС: 222-4391

PLANSKOJ SLUŽBI TELEVIZIJE BEOGRAD

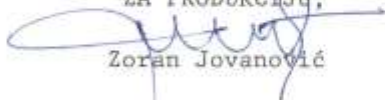
Obaveštavamo Vas, da 3K TV Beograd, emituje uživo emisiju - "S' ONE STRANE DUGE", dana - 27. oktobra. 1991. godine, u vremenu od 11.00 - 13.00 časova, iz studija VIII u Košutnjaku, na sledeći način:

- Snimanje emisije se obavlja u studiju VIII u Košutnjaku,
- Svi prilozi sa tejpa i potpisi emituju se iz režije 3K TV Beograd, u Sava centru,
- Molimo Vas, da prosledite signal iz Mastera studija VIII postojećim vezama (preko eksternala) do režije 3K TV Beograd u Sava centru. Za komunikaciju će se uspostaviti četvorožična veza od režije studija VIII do režije 3K TV Beograd u Sava centru, po postojećim rezervnim tonskim, modulacionim vezama.

DOSTAVLJENO:

1. Planskoj službi TVB
2. Masteru TVB
3. Masteru studija VIII u Košutnjaku.

POMOĆNIK GLAVNOG UREDNIKA
ZA PRODUKCIJU,


Zoran Jovanović



Plan dinamike snimanja sa radnim procesima

DINAMIKA SNIMANJA

1.12.	od 23,00 - 08,00 (2.12)	RUŠENJE I NAMEŠTANJE DEKORA
	08,00 - 11,00	NAMEŠTANJE SVETLA
	11,00 - 12,00	KOREKCIJA SVETLA
	12,00 - 13,00	TEHNIČKA PROBA
2.12.	13,00 - 19,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+SOLISTI)
	19,00 - 20,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
	20,00 - 02,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+BALET)
	07,00 - 08,00	KOREKCIJA DEKORA
	08,00 - 09,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12.	09,00 - 10,00	TEHNIČKA PROBA
	10,00 - 15,00	SNIMANJE BALETA (BALET)
	15,00 - 18,00	NAMEŠTANJE DEKORA
	18,00 - 20,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12.	20,00 - 21,00	TEHNIČKA PROBA
	21,00 - 03,00	SNIMANJE HOROSKOPA
	03,00 - 08,00	NAMEŠTANJE DEKORA
	08,00 - 10,00	KOREKCIJA SVETLA
4.12.	10,00 - 11,00	TEHNIČKA PROBA
	11,00 - 16,00	SNIMANJE 3K MIX.
	16,00 - 17,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
	17,00 - 23,00	SNIMANJE 3K MIX.
<u>PREBACIVANJE:</u>		
01.12.	16,00 - 18,00	VH C (3K MIX.)

DIREKTAN PRENOS "FOLK MARATONA" SA REPORTAŽNIM KOLIMA

28.12 - Subota

- * 9.00 - Kombi i kamion u hangar rasvete
- * 11.00 - Priključenje na struju "Sava" Centra

Od 8.00 - 11.00 - MONTAŽA DEKORA

Od 9.00 - 15.00 - MONTAŽA RASVETĚ

Od 11.00 - 15.00 - MONTAŽA RK + TEHNIČKA PROBA

Od 15.00 - 17.00 - NAMEŠTANJE SVETLA

- * 17.15 - Kombi vraća rasvetljivače

29.12 - Nedelja

- * 13.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 13.00 - 14.00 - Korekcija dekora

Od 14.00 - 15.00 - Korekcija svetla

Od 15.00 - 15.45 - Priprema

15.45 - STAND BY ZA EKIPU

Od 16.00 - 22.00 - DIREKTAN PRENOS

- * U 22.15 - Kombi vozi rasvetljivače

30.12. Ponedeljak

- * 10.00 - Kamion ispred Sava Centra

U 9.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 10.00 - 14.00 - Demontaža

Plan radnih procesa u fazi realizacije

STUDIO		
Radni procesi	potrebno vreme	satnica
korekcija dekora, rekvizite	0.5	08.00 - 08.30
tehnička priprema / svetlo	1	08.30 -09.30
rad sa glumcima / hladna proba	0.5	09.30 - 10.00
kadriranje	0.5	10.00 - 10.30
kostimiranje / šminkanje	0.5	10.30 - 11.00
korekcija svetla	0.5	10.30 - 11.00
snimanje	3	11.00 - 14.00
pauza	1	14.00 - 15.00
korekcija dekora, rekvizite / tehnička priprema / korekcija svetla	0.5	14.00 - 14.30
korekcija kostima/ šminke	0.5	15.00 - 15.30
kadriranje	0.5	15.30 - 16.00
snimanje	3	16.00 - 19.00

Hladna proba u opremljenom objektu



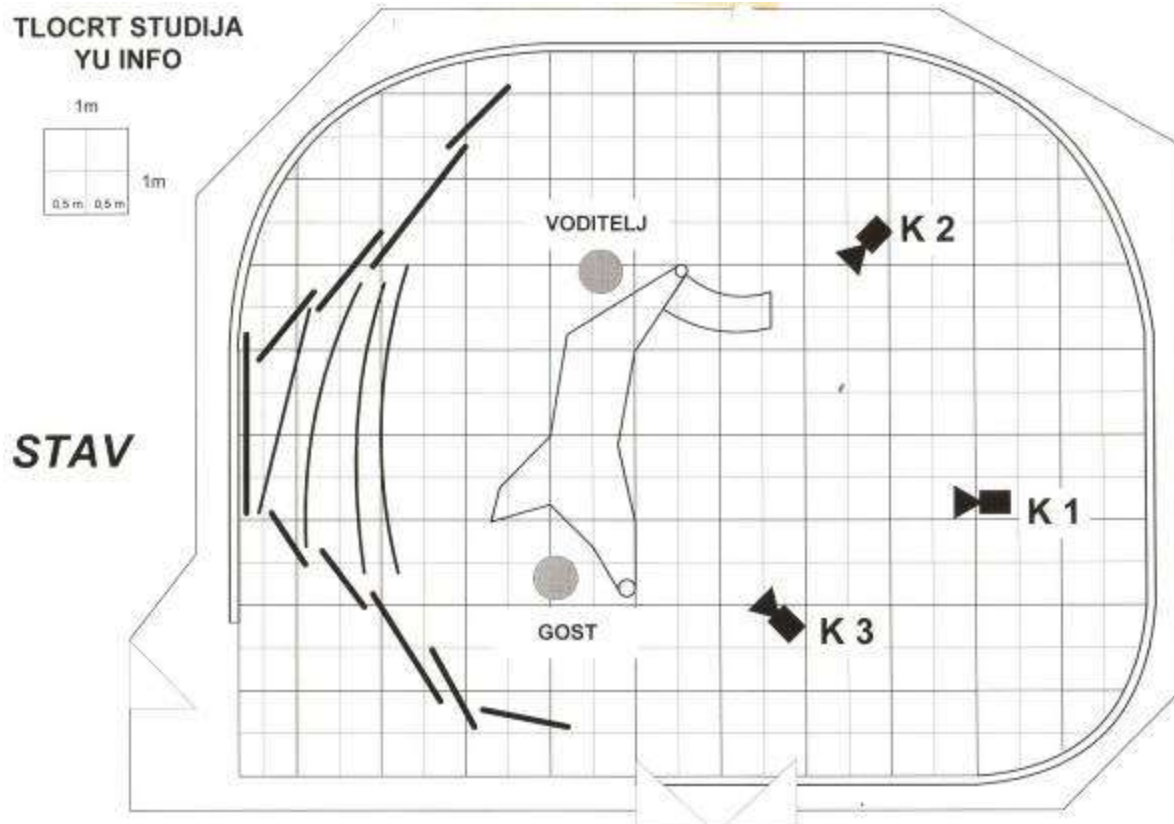
Tehnička priprema za rad na objektu



Kadriranje – topla proba



Pozicija dekora, učesnika i kamera po obavljenom kadriranju

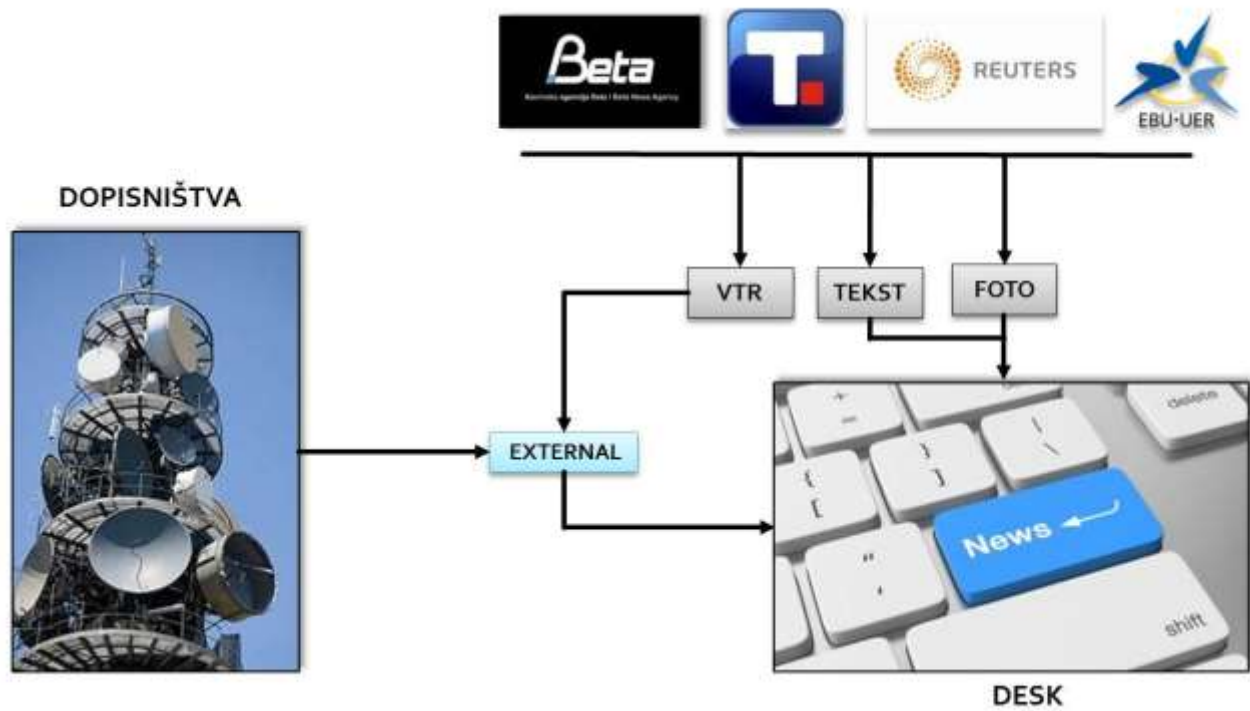


Realizacija – snimanje / „uživo“

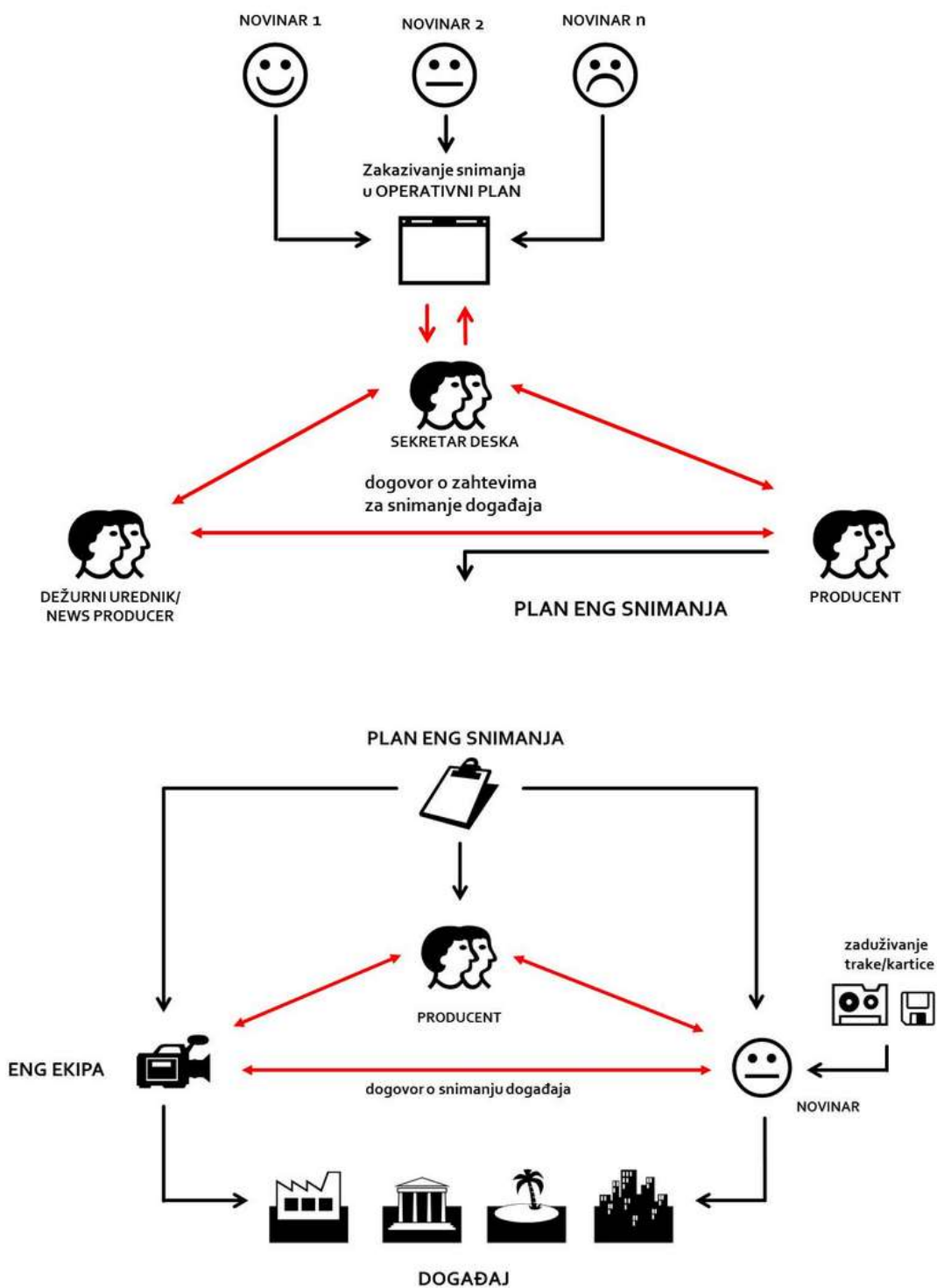


TEHOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA EMISIJE VESTI

Agencijski servis



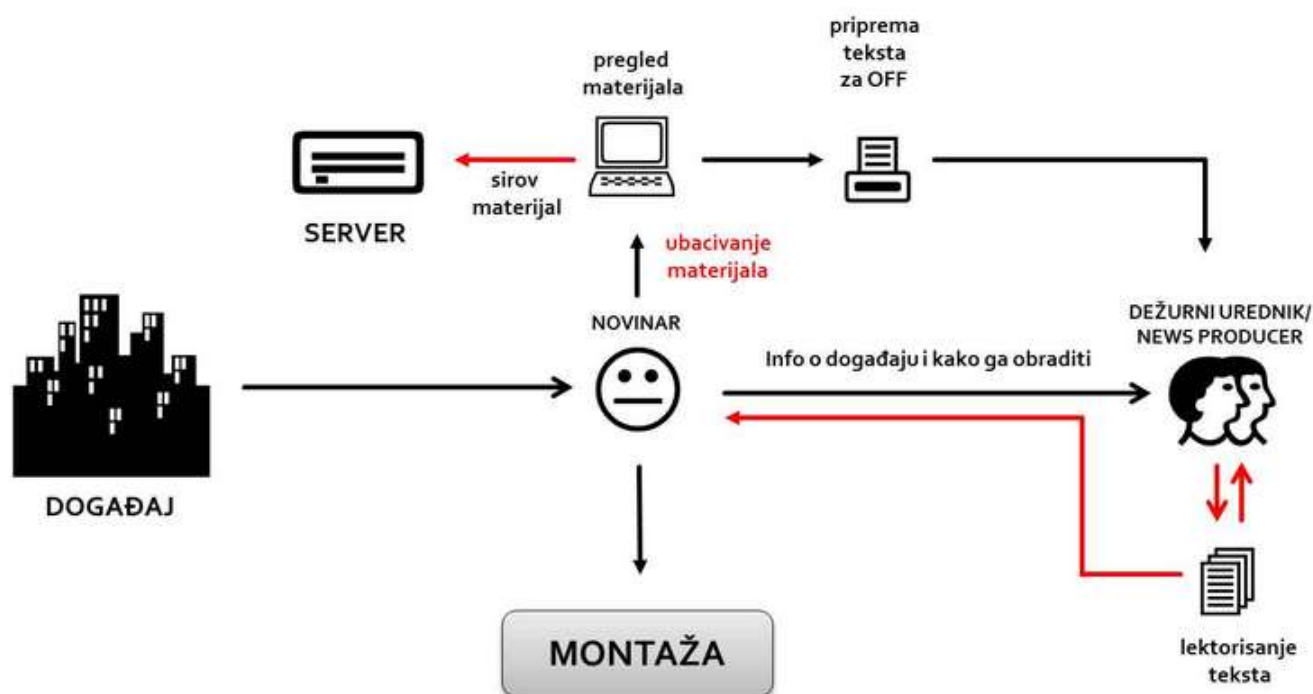
Zakazivanje, planiranje, ENG snimanje



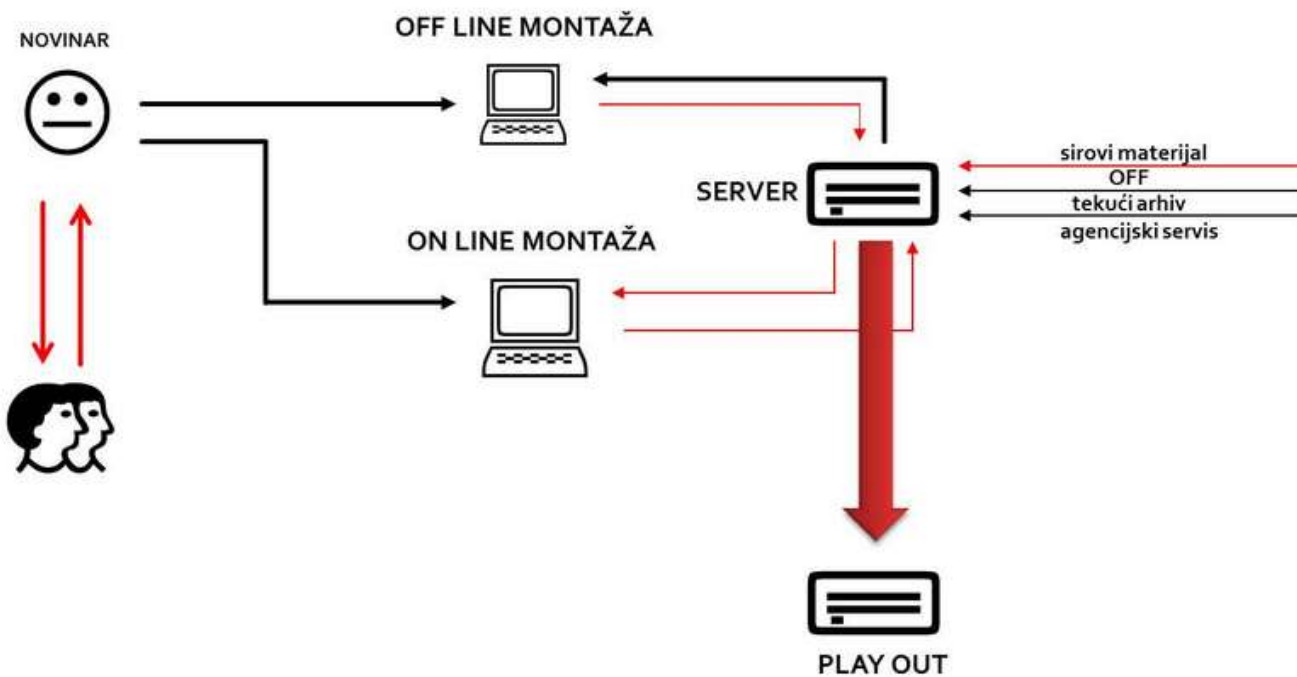
OPERATIVNI PLAN ENG

[illegible]

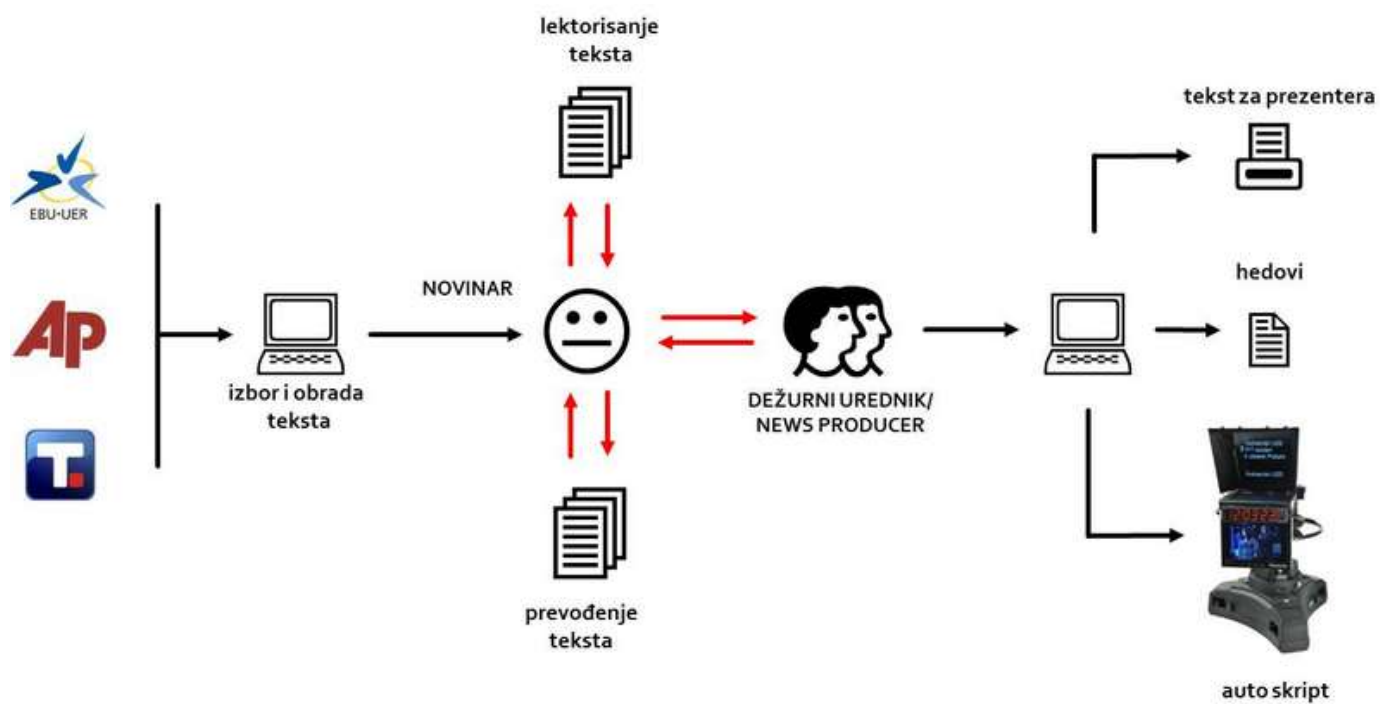
Povratak sa snimanja



Montaža



Obrada teksta



Prompter – „idiot“



The diagram illustrates the workflow for creating a video reportage, showing the interactions between various roles and systems:

- DEŽURNI UREDNIK/ NEWS PRODUCER** (On-call Editor/News Producer) is at the top left, connected to the **AGENCIJSKI SERVIS** and the **REALIZATOR**.
- REALIZATOR** (Director/Editor) is in the middle left, connected to the **DEŽURNI UREDNIK/ NEWS PRODUCER** and the **AS.REALIZATORA**.
- AS.REALIZATORA** (Assistant Director/Editor) is at the bottom left, connected to the **REALIZATOR** and the **VIDEO ARHIV**.
- AGENCIJSKI SERVIS** (Agency Service) is a central red box at the top, connected to the **DEŽURNI UREDNIK/ NEWS PRODUCER**, **REALIZATOR**, **VIDEO ARHIV**, and the **SERVER**.
- VIDEO ARHIV** (Video Archive) is a green box at the bottom, connected to the **AGENCIJSKI SERVIS** and the **AS.REALIZATORA**.
- SERVER** is a central black box, connected to the **AGENCIJSKI SERVIS**, **REŽIJA**, and **GRAFIČKA STANICA**.
- REŽIJA** (Director) is a blue box at the top right, connected to the **SERVER**.
- GRAFIČKA STANICA** (Graphics Station) is a yellow box at the bottom right, connected to the **SERVER**.

The workflow involves the following steps:

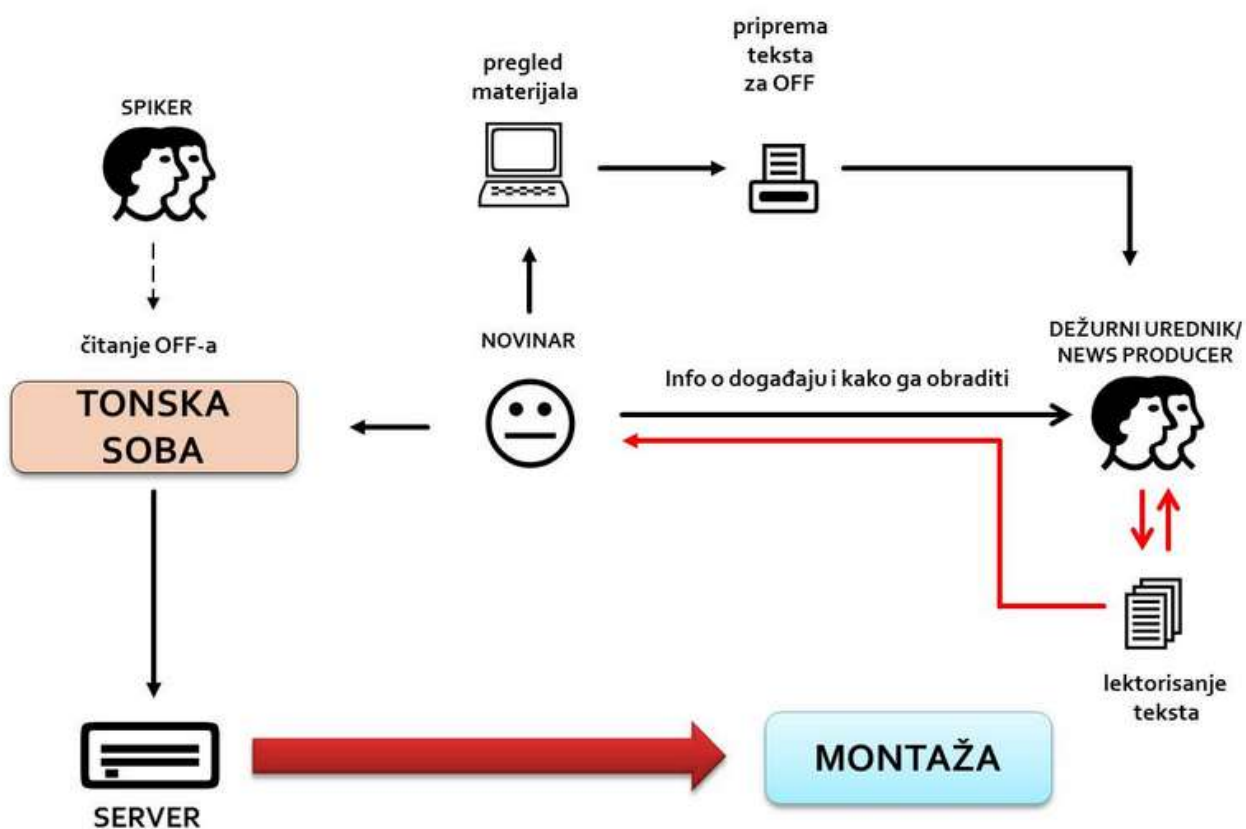
- The **DEŽURNI UREDNIK/ NEWS PRODUCER** and **REALIZATOR** discuss the **dogovor o kvoteru** (agreement on the quota) and the **tekst kvotera** (quota text).
- The **REALIZATOR** and **AS.REALIZATORA** select **izbor fotografije/ VTR pokrivalice** (selection of photographs/ VTR cover images) from the **VIDEO ARHIV**.
- The **AGENCIJSKI SERVIS** provides **VTR** (Video Trailer) and **FOTO** (Photo) content to the **SERVER**.
- The **SERVER** sends data to the **REŽIJA** and the **GRAFIČKA STANICA**.

The diagram illustrates the workflow of a news production team. It starts with a **MONTAŽA** (Editing) box at the bottom left, which leads to a **NOVINAR** (Journalist) icon. The journalist provides **unos podataka** (Data input) to a computer icon. This computer then feeds into a **LISTA POTPISA** (Signature list) folder icon. The folder contains a list of tasks:

- događaj / prilog
- novinar
- potpisi u emitovanju
- snimatelj, montažer

 This list is then processed by the **REALIZATOR** (Producer), represented by a person icon. The producer has a bidirectional communication link with the **DEŽURNI UREDNIK / NEWS PRODUCER** (On-duty editor / News producer) at the top. The producer also interacts with a **košuljica** (Clipboard) icon. Below the producer is the **AS. REALIZATORA** (Assistant producer), also a person icon, who provides a **lista potpisa** (Signature list) document icon. Finally, all these elements feed into the **REŽIJA** (Directing) box at the top right, which is connected to a **realizator el. graf. obrade** (Electronic graphics editor) computer icon.

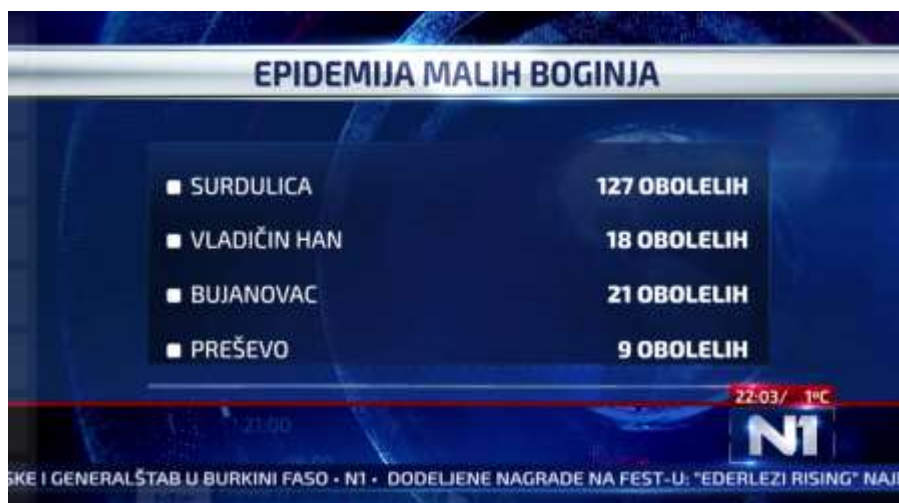
Priprema i snimanje OFF-a



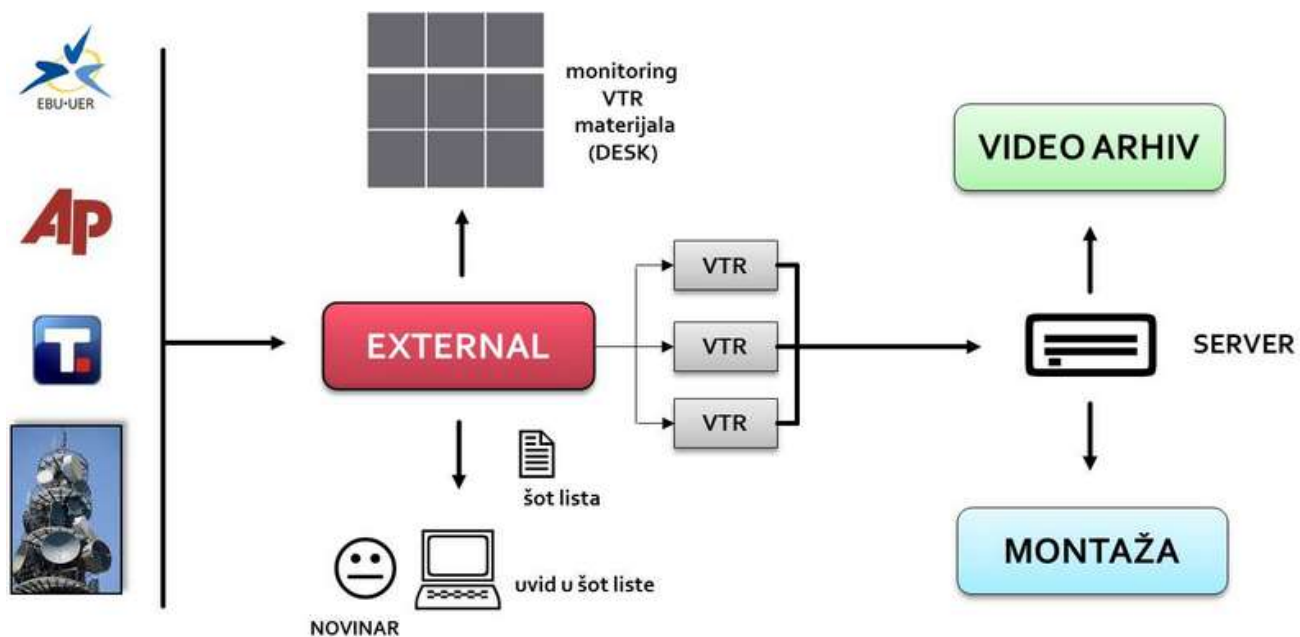
Primeri korišćenja kvotera



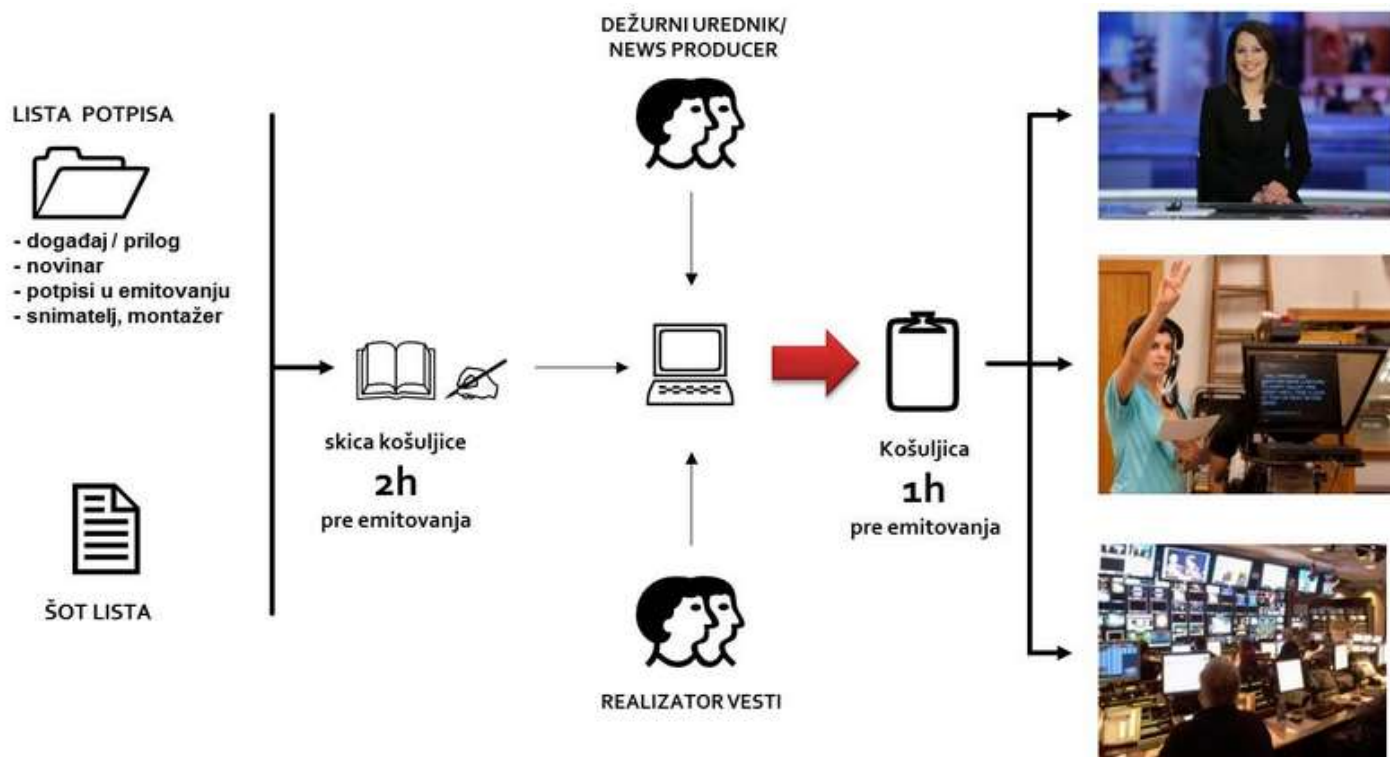
Primeri potpisa i tema priloga



Snimanje i korišćenje materijala iz agencijske razmene



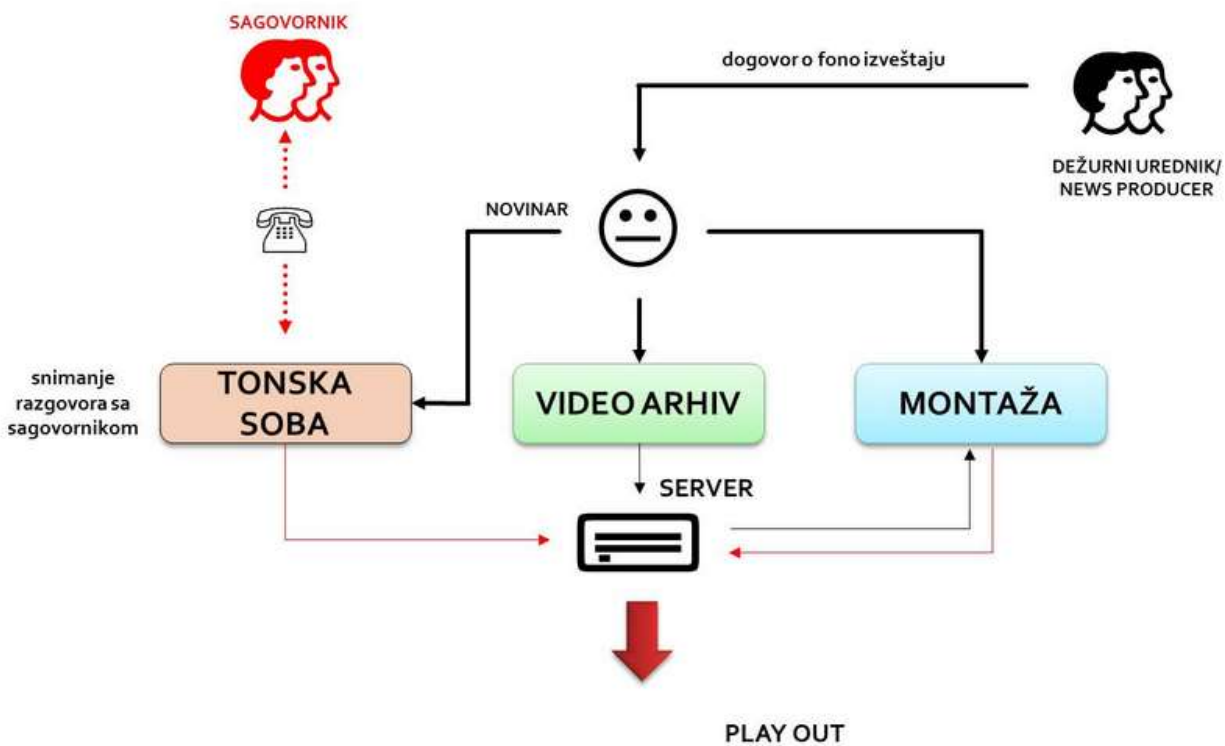
Priprema i izrada košuljice emisije



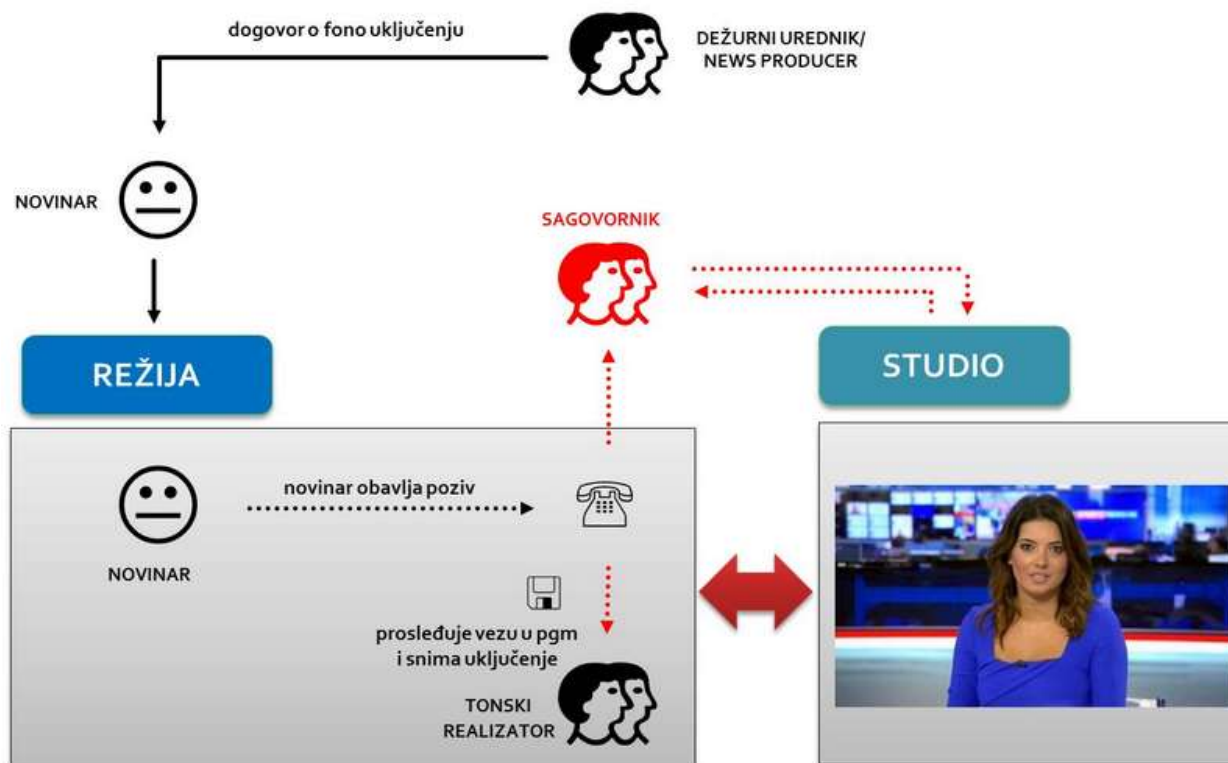
Košuljica

VIDEO	OPIS / ŠTA / KO	AUDIO
VTR	špica	VTR
K	studio	ŽIVO
CH	prezenter: Jovan Jovanović	
K	studio	ŽIVO
VTR	jat	VTR
CH	pripremio: Jovan Jovanović kamera: Marko Marković montaža: Petar Petrović	VTR
CH	direktor JAT Branko Branković	VTR
K	studio	ŽIVO
CH	grafika: Dom Narodne Skupštine	ŽIVO OFF
EXT	Izveštač iz Doma Narodne Skupštine	EXT

Snimanje fono izveštaja



Fono uključenje



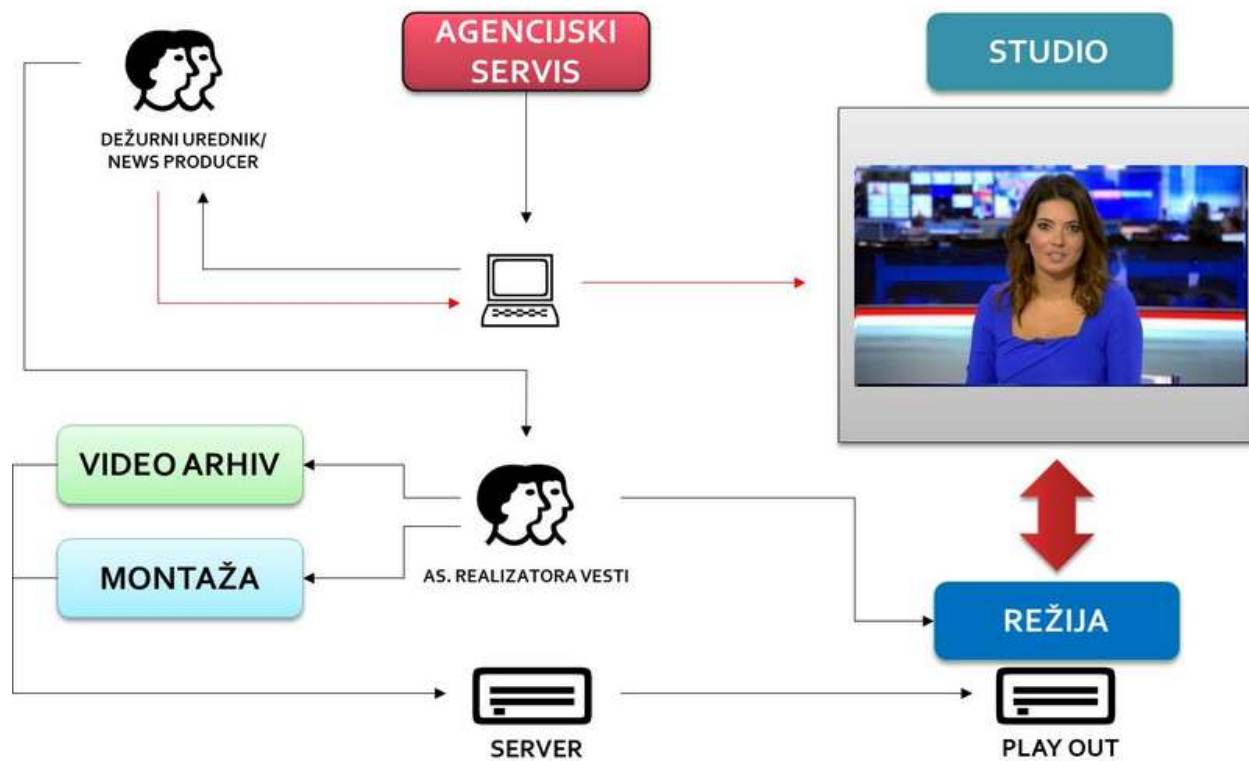
Fono izveštaj



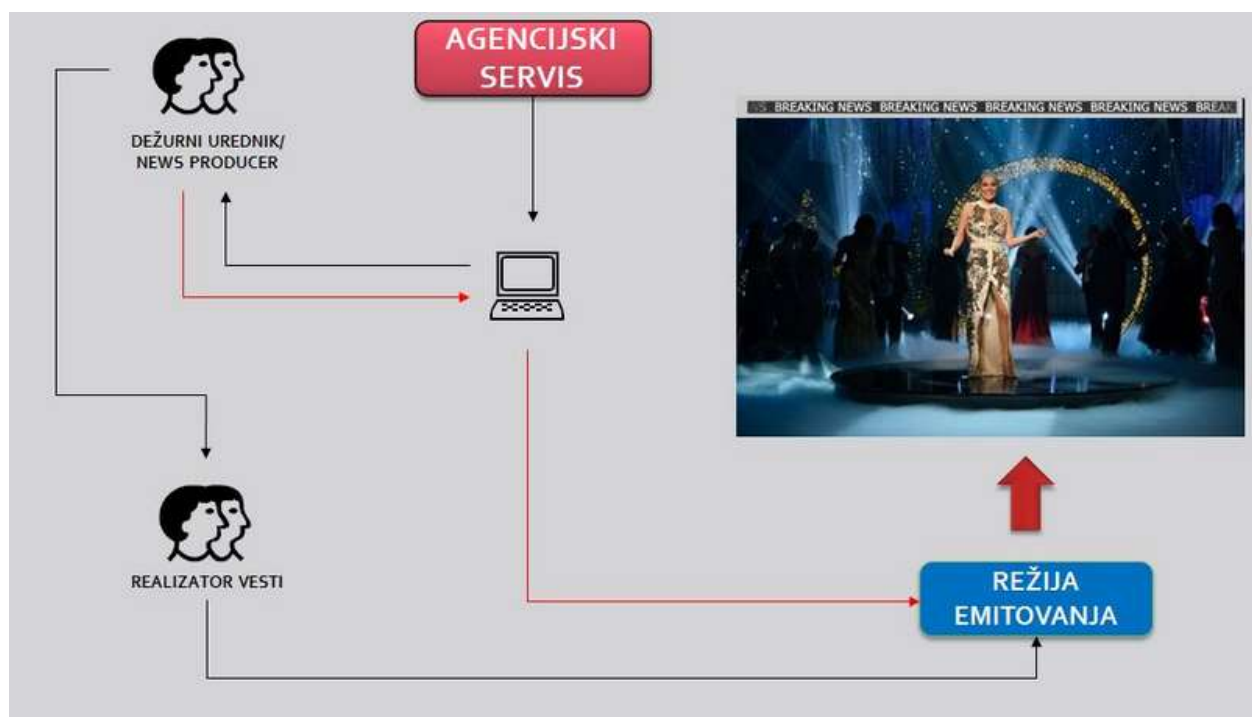
Fono uključenje



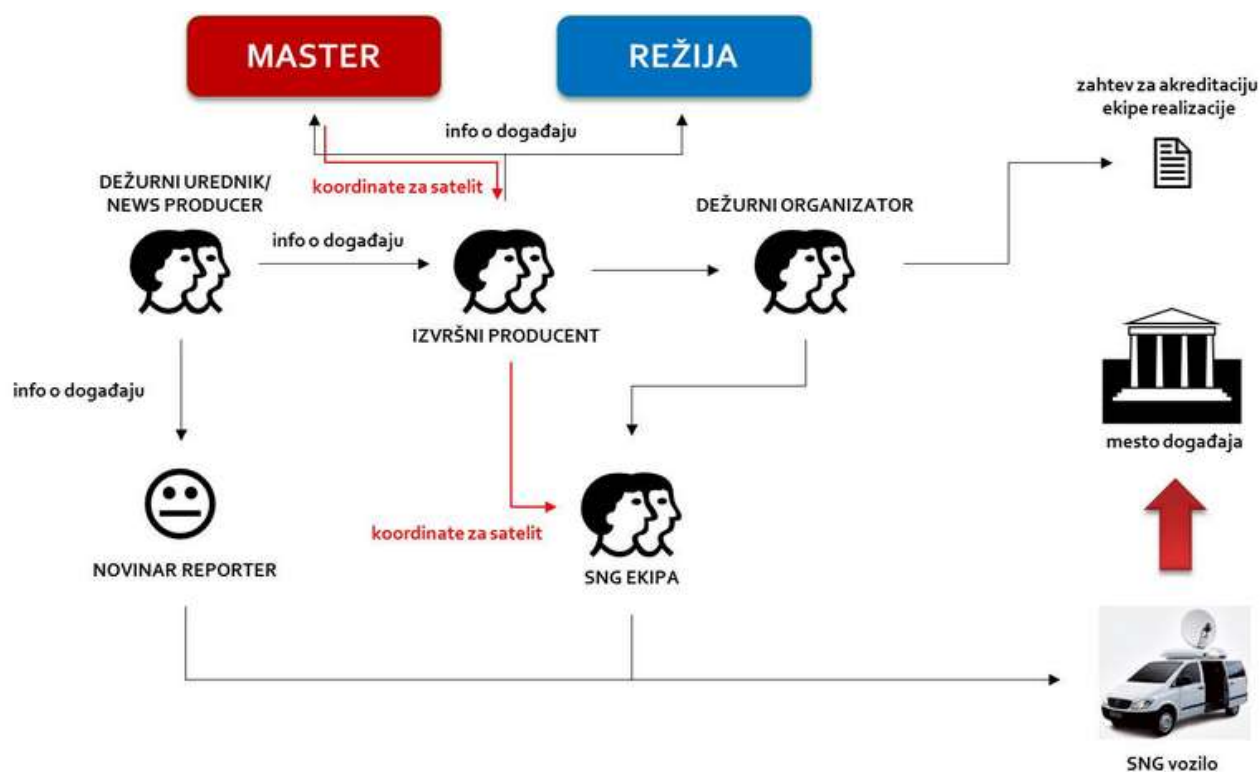
Realizacija poslednje vesti – studio „uživo“



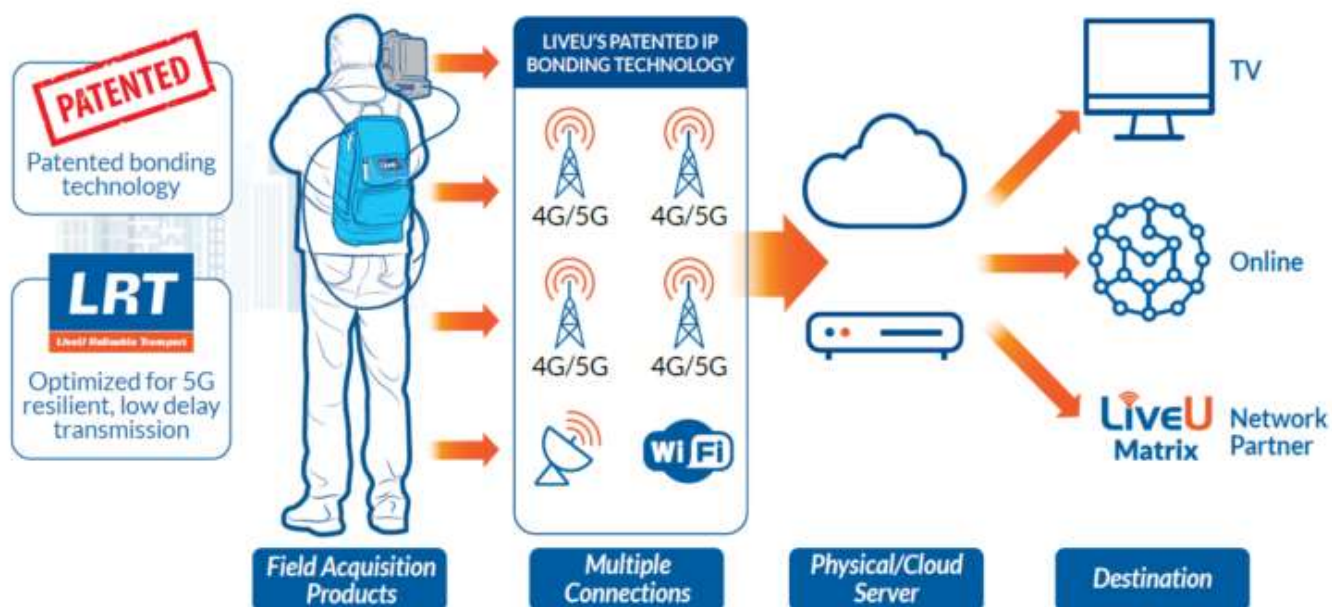
Poslednja vest – krol



Živo uključenje - SNG



Živo uključenje - ranac/mobilna mreža



TROŠKOVI PROIZVODNJE I EMITOVANJE PROGRAMA

Indeksi sekundarnih troškova

INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA TV POLITIKA (1994.g)

**Iznosi su izraženi u DEM*

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	100.000	5.000	10	150.000	15.000	1.250	41	13	3	
M 1	175.000	20.000	10	375.000	37.500	3.125	102	12	9	
M 2	212.500	30.000	10	512.500	51.250	4.270	140	12	12	
M 3	81.250	15.000	10	231.250	23.125	1.927	63	12	5	
TITLOVANJE	150.000	20.000	10	350.000	35.000	2.917	95	8	12	
EXTERNAL	25.000	2.000	5	35.000	7.000	583	19	4	5	
REŽIJA + STUDIO 1	1.050.000	75.000	10	1.800.000	180.000	15.000	493	6	82	1.37
REŽIJA + STUDIO 2	1.800.000	100.000	10	2.800.000	280.000	23.300	767	6	128	2.13
REŽIJA 1 (rež. emit.)	810.000	60.000	10	1.410.000	141.000	11.750	386	14	28	0.47
EMISIONA MREŽA	1.510.000	90.000	10	2.410.000	241.000	20.000	660	15	44	0.73

INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA BK TV (1997.g)

*Iznosi su izraženi u DEM

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	120.000	10.000	5	170.000	34.000	2.850	94	8	12	
M 1	170.000	20.000	5	270.000	54.000	4.500	150	24	7	
M 2	160.000	20.000	5	260.000	52.000	4.400	146	24	6	
M 3	50.000	15.000	5	125.000	25.000	2.100	70	24	3	
M 4	170.000	20.000	5	270.000	54.000	4.500	150	24	7	
EXTERNAL	420.000	30.000	5	570.000	114.000	9.500	317	24	13	
REŽIJA ALFA	1.050.000	50.000	5	1.300.000	260.000	21.700	722	20	36	0.60
STUDIO ALFA	880.000	30.000	5	1.030.000	206.000	17.200	575	14	41	0.68
VIDEOTEKA	70.000	20.000	5	170.000	34.000	2.850	95	24	4	
TITLOVANJE	110.000	20.000	5	210.000	42.000	3.500	116	10	12	0.20
VOZNI PARK	350.000	55.000	3	515.000	171.000	14.350	477	99	5	0.09
GRAFIČKA STANICA	120.000	20.000	5	220.000	44.000	3.700	122	16	8	
REŽIJA EMITOVANJA	465.000	30.000	5	615.000	123.000	10.250	342	24	14	0.23
EMISIONA MREŽA	1.350.000	90.000	5	1.800.000	360.000	30.000	1.000	24	41	0.68
OSTALI TROŠKOVI						638.750	21.291	24	887	14.80

MAGNET. TRAKE	Beta 30	27	Beta 60	45	Beta 90	62	SVHS	17	VHS	5
------------------	---------	----	---------	----	---------	----	------	----	-----	---

INDEKSI SEKUNDARNIH TROŠKOVA TV STUDIO B (2002.g)

*Iznosi su izraženi u EURO

TEHNIČKI KAPACITET	nabavna cena	godišnje održavanje	godine amortizacije	ukupna cena	godišnja cena	mesečna cena	dnevna cena	dnevni rad / h	cena / h	cena / min
ENG	70.000	2.000	5	80.000	16.000	1.300	45	11	4	
M 1	50.000	6.000	5	80.000	16.000	1.300	45	18	2.5	
M 2	80.000	6.000	5	110.000	22.000	1.800	60	18	3	
M 3	65.000	6.000	5	95.000	19.000	1.600	55	18	3	
M 4	110.000	6.000	5	140.000	28.000	2.300	76	12	6.5	
M 5	70.000	6.000	5	100.000	20.000	1.700	56	12	4.5	
M 6	70.000	6.000	5	100.000	20.000	1.700	56	12	4.5	
EXTERNAL	120.000	5.000	5	145.000	29.000	2.400	80	18	4	0.06
REŽIJA	750.000	12.000	5	810.000	162.000	13.500	450	24	19	0.31
STUDIO 22	350.000	8.000	5	390.000	78.000	6.500	200	12	16	0.26
STUDIO 6	150.000	3.000	5	165.000	33.000	2.750	91	7	13	0.21
VIDEOTEKA	20.000	2.000	5	30.000	6.000	500	16	18	1	
GRAFIČKA STANICA	35.000	5.000	5	60.000	12.000	1.000	33	18	2	0.03
EMISIONA MREŽA	1.600.000	110.000	5	2.150.000	430.000	35.800	1.200	24	50	0.83
VOZNI PARK	270.000	30.000	3	360.000	120.000	10.000	300	84	3.5	0.83
OSTALI TROŠKOVI						435.000	14.500	24	604	10

MAGNET. TRAKE	Beta 30	30	Beta 60	50	Beta 90	65	SVHS	17	mini DV	20
------------------	---------	----	---------	----	---------	----	------	----	---------	----

ULAZNI PODACI za predkalkulaciju troškova

šifra troška			
PODACI O EMISJI	izvršna produkcija		
	žanr / struktura		
	broj epizoda	trajanje po ep.	
	termin emitovanja		
DINAMIKA	pripreme	br. snimajućih dana	
	snimanje	ned. satnica rada	
	postprodukcija	dn. satnica rada	
ELEMENTI PROJEKTA	TV studio		
	broj objekata	gradnja objekata	
		zakup objekata	
	enterijer		
	eksterijer	noć	
		dan	
	kostim		
		šivenje	
		najam	
		kupovina	
	učesnici / izvođači		
		glumci (broj likova)	
		statisti	
		gosti / takmičari	
		voditelji	
	put / smeštaj		
		destinacija	
	broj članova ekipe		
	broj noćenja		
	prevoz		
spoljna saradnja			
TEHNOLOŠKI NAČIN	direktno / snimanje		
		studio / režija %	
		RK %	
		ENG %	
		video grafika %	

PREDKALKULACIJA / KALKULACIJA TROŠKOVA

šifra troška	
urednik	izvršni prod.
reditelj	prod./org.
	broj epizoda
	trajanje ep.

REKAPITULACIJA

	po epizodi	po minutu	% TOTALA	svaga neto	svaga bruto	OSTVARENO bruto	RAZLIKA bruto
1	HONORARI ekipe	0	0	0,00%	0	0	0
2	HONORARI izvođača	0	0	0,00%	0	0	0
3	SCENA	0	0	0,00%	0	0	0
4	KOSTIM	0	0	0,00%	0	0	0
5	SEKUNDARNI TROSKOVI	0	0	0,00%	0	0	0
6	NAJAM TEHNIKE	0	0	0,00%	0	0	0
7	TRANSPORT	0	0	0,00%	0	0	0
8	O STAL. TROŠ. (smeštaj, dnevnice, putni troš...)	0	0	0,00%	0	0	0
9							
10							
11							
12							
TOTAL		0	0	0,00%	0	0	0
po epizodi		0	0	0,00%	0	0	0

Kalkulacija troškova (sekudami+primami) TV emisije

KALKULACIJA PROIZVODNJE I EMITOVANJA EMISIJE				
1. ENG				
1. ENG	_____ (h)	x	_____ (bod/h)=	_____ bod
2. PREVOZ	_____ (h)	x	_____ (bod/h)=	_____ bod
				SVEGA = _____ bod
2. STUDIO / REZIJA				
1. STUDIO + REZIJA (1)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
2. STUDIO + REZIJA (2)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
3. REZIJA (1)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
4. REZIJA (2)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
5. STUDIO (1)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
6. STUDIO (2)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
				SVEGA = _____ bod
3. MONTAZA				
1. MONTAZA (1)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
2. MONTAZA (2)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
3. MONTAZA (3)	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
				SVEGA = _____ bod
4. SNIMANJE / PRESNIMAVANJE / OBRADA				
1. EXTERNAL	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
2. SA ____ NA ____	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
3. SA ____ NA ____	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
4. TITLOVANJE	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
5. EL. GRAF. OBRADA / ANIMACIJA	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
				SVEGA = _____ bod
5. EMITOVANJE				
1. REZIJA + STUDIO ()	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
2. REZIJA ()	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
3. EMISIONA TEHNIKA	_____ (h/m)	x	_____ (bod/h/m)=	_____ bod
				SVEGA = _____ bod

6. SCENA	
1. NAJAM REKVIZITE	= bod
2. KUPOVINA REKVIZITE	= bod
3. NAJAM DEKORA	= bod
4. ZAKUP OBJEKATA	= bod
5. ADAPTACIJA OBJEKATA	= bod
6. MATERIJAL	= bod
7. IZRADA DEKORA	= bod
8. SLIKANJE DEKORA	= bod
9. IDEJNO REŠENJE DEKORA	= bod
10. GRAFIKA	= bod
11. POD ZA SCENU	= bod
SVEGA = bod	

7. KOSTIM	
1. NAJAM KOSTIMA	= bod
2. IZRADA KOSTIMA	= bod
3. KUPOVINA KOSTIMA	= bod
4.	= bod
5.	= bod
6.	= bod
SVEGA = bod	

8. KASETA	
1.	(kom) x (bod) = bod
2.	(kom) x (bod) = bod
3.	(kom) x (bod) = bod
4.	(kom) x (bod) = bod
5.	(kom) x (bod) = bod
6.	(kom) x (bod) = bod
SVEGA = bod	

9. OSTALO	
1. OSTALI TROŠKOVI	x = bod
2. PREVOZ	x = bod
3. AGENCIJSKE VESTI	x = bod
4. KOMPOZITOR	x = bod
5.	x = bod

EMISIJA			
NAZIV:	<input style="width: 95%;" type="text"/>	TRAJANJE	<input style="width: 95%;" type="text"/>
EMITOVANJE			
PREMIJERA		REPRIZA	
DAN	<input style="width: 95%;" type="text"/>	DNEVNO	<input style="width: 95%;" type="text"/>
		NEDELJNO	<input style="width: 95%;" type="text"/>
VREME	<input style="width: 95%;" type="text"/>	MESECNO	<input style="width: 95%;" type="text"/>
		VREME	<input style="width: 95%;" type="text"/>

REKAPITULACIJA		
1. ENG	=	bod
2. STUDIO / REZIJA	=	bod
3. MONTAZA	=	bod
4. SNIMANJE / PRESNIMAVANJE / OBRADA	=	bod
5. EMITOVANJE	=	bod
6. SCENA	=	bod
7. KOSTIM	=	bod
8. KASETA	=	bod
9. OSTALO	=	bod
UKUPNO		bod

NAPOMENA:

REPRIZA=